

**UNIVERSIDADE DE TAUBATÉ**  
**Departamento de Arquitetura**

**Hugo de Bulhões Lara**

**CAPESC: centro de alta performance esportivo e cultural**

**Taubaté**  
**2018**

**Hugo de Bulhões Lara**

**CAPESC: centro de alta performance esportivo e cultural**

Trabalho Final de Graduação apresentado ao curso de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de Taubaté, como requisito parcial para obtenção do título de Arquiteto e Urbanista

**Orientador:** Me. Carlos Eugenio Monteclaro César Júnior.

**Coordenadora:** Ediane Nadia Nogueira Paranhos Gomes dos Santos

**Taubaté**

**2018**

Ficha catalográfica elaborada pelo  
SIBi – Sistema Integrado de Bibliotecas / UNITAU

L318c Lara, Hugo de Bulhões  
CAPESC: centro de alta performance esportivo e cultural./ Hugo de  
Bulhões Lara. - 2018.  
68f. : il.

Monografia (graduação) - Universidade de Taubaté, Departamento de  
Arquitetura e Urbanismo.

Orientação: Prof. Me. Carlos Eugênio Monteclaro Cesar Júnior.  
Departamento de Arquitetura e Urbanismo.

1. Centro esportivo. 2. Esporte. 3. Profissionalização. I. Título.

CDD – 725.804

Dedico este trabalho inteiramente aos meus pais Edilene e Osvaldo, meu irmão Ruan e meu avô Pedro José de Bulhões Netto, que durante esses cinco anos fizeram o possível e o impossível para me manter aqui. Foram tantas dificuldades durante esse tempo, mas hoje posso entregar a eles todo o esforço destes anos em forma de papel. Obrigado.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço primeiramente sempre a Deus. Depois queria dizer um muito obrigado a todos os professores e funcionários do departamento, que me embasaram durante os anos para que eu pudesse chegar até aqui.

Agradeço imenso ao meu orientador Ms Carlos Eugênio Monteclaro Junior por todo o apoio não só durante o TFG, mas por todos os anos de faculdade. Aos meus amigos que sempre estiveram do meu lado e que com certeza também fizeram isso ser mais fácil e prazeroso.

Finalmente, agradeço a todos que colaboraram comigo direta ou indiretamente, para a finalização deste trabalho.

## RESUMO

O presente trabalho apresenta o desenvolvimento de um projeto arquitetônico de cunho social na cidade de Paraty – RJ, elaborado através de pesquisas, visitas, ideias, análises e orientações. Por meio disso, visa a criação de um espaço que coloque a disposição dos moradores toda a infraestrutura e os equipamentos necessários para a prática e desenvolvimento dentro do esporte e cultura. A presente proposta localiza-se propositalmente em uma área periférica, porém de fácil acesso e a ideia é produzir um local para todas as classes, sociais e etárias, enfatizando a profissionalização e o resgate dos moradores tanto de uma vida sedentária como da criminalização.

**Palavras-chave:** Projeto de Arquitetura e Urbanismo, Esporte, Cultura, Centro Esportivo e Cultural, Profissionalização, Paraty-RJ.

## RELAÇÃO DE FIGURAS

Figura 1 - Localização da cidade de Paraty.....	2
Figura 2 - Histórico de ocorrências registradas de 2005 a 2015 na cidade de Paraty.....	3
Figura 3 - Histórico de homicídios ocorridos de 2005 a 2015.....	4
Figura 4 - Óbitos por faixa etária e ano de óbito na cidade de Paraty.....	4
Figura 5 - Homicídios/tentativas em Paraty 2015.....	5
Figura 6 - Mapeamento de equipamentos públicos.....	7
Figura 7 - Exemplo de instalação institucional presente na cidade.....	8
Figura 8 - Exemplo de instalação privada presente na cidade.....	8
Figura 9 - Exemplo de instalação pública presente na cidade.....	9
Figura 10 - Exemplo de instalação pública presente na cidade.....	9
Figura 11 - Exemplo de instalação pública presente na cidade.....	10
Figura 12 - Exemplo de instalação pública presente na cidade.....	10
Figura 13 - Área de intervenção.....	11
Figura 14 - Imagem aéreas Paraty.....	12
Figura 15 - Imagem aéreas Paraty.....	12
Figura 16 - Imagem da pista de voo de Paraty.....	13
Figura 17 - Imagem da pista de voo de Paraty.....	13
Figura 18 - Imagem da pista de voo em Paraty.....	14
Figura 19 – Vista esquina Al. Nothmann cruzando com Al. Barão de Piracicaba.....	17
Figura 20 - Vista da praça.....	18
Figura 21 - Rampa com vista para o exterior.....	19
Figura 22 - Luz natural entrando no edifício.....	20
Figura 23 - Imagem interna do Centro Cultural.....	21
Figura 24 - Imagem interna do Centro Cultural.....	21
Figura 25 - Sistema modulador da cobertura.....	22
Figura 26 – Planta cobertura.....	22
Figura 27 - Vista aérea da cobertura.....	23
Figura 28 - Perspectiva.....	24
Figura 29 - Maquete ilustrativa.....	24
Figura 30 - Estrutura metálica da cobertura.....	25
Figura 31 - Maquete ilustrativa.....	25
Figura 32 - Perspectiva.....	26

Figura 33 - Maquete eletrônica do projeto.....	26
Figura 34 – Croqui.....	27
Figura 35 - Diagramas.....	28
Figura 36 - Vista aérea do SESC.....	29
Figura 37 - Corte Longitudinal.....	30
Figura 38 - Corte Transversal.....	30
Figura 39 - Imagem do novo SESC Limeira.....	31
Figura 40 – Presença do paisagismo no interior da edificação.....	33
Figura 41 - Perspectiva do novo SESC Limeira.....	33
Figura 42 - Vista aérea complexo SEDES.....	34
Figura 43 - Entrada para o SEDES.....	35
Figura 44 - Vista do solarium.....	35
Figura 45 - Área Cultural do SEDES.....	37
Figura 46 - Imagem do complexo.....	37
Figura 47 - Quadra poliesportiva do SEDES.....	38
Figura 48 - Campo de futebol do SEDES.....	38
Figura 49 - Quadra de tênis do SEDES.....	39
Figura 50 - Ginásio do SEDES.....	39
Figura 51 - Ginásio e quadra poliesportiva do SEDES.....	40
Figura 52 - Ginásio e quadra poliesportiva do SEDES.....	41
Figura 53 - Tabela de programa de necessidades.....	43
Figura 54 - Setorização da área.....	45
Figura 55 - Maquete eletrônica biblioteca.....	46
Figura 56 - Maquete eletrônica biblioteca.....	46
Figura 57 - Maquete eletrônica escola.....	47
Figura 58 - Maquete eletrônica escola.....	47
Figura 59 - Planta baixa escola.....	47
Figura 60 - Área de estacionamento e Anfiteatro.....	48
Figura 61 - Praça.....	49
Figura 62 - Praça e área a céu aberto.....	49
Figura 63 - Área a céu aberto.....	49
Figura 64 - Vista aérea piscina e academia ao ar livre.....	50
Figura 65 - Perspectiva piscina.....	50
Figura 66 - Perspectiva academia ao ar livre.....	50
Figura 67 - Perspectiva Centro Ginástica Olímpica e artes marciais.....	51

Figura 68 - Perspectiva Centro Ginástica Olímpica e artes marciais.....	51
Figura 69 - Perspectiva área das quadras abertas.....	52
Figura 70 - Perspectiva Ginásio de Futsal.....	53
Figura 71 - Perspectiva Ginásio de Futsal.....	53
Figura 72 - Perspectiva Ginásio de Futsal.....	54
Figura 73 - Perspectiva Ginásio de Futsal.....	54
Figura 74 - Planta baixa do Ginásio de Futsal.....	54
Figura 75 - Perspectiva do remo, lazer infantil, campo de futebol, atletismo e quadra de handebol.....	55
Figura 76 - Perspectiva dos quiosques, campos society e guaritas.....	56

## SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO .....	1
2. DESENVOLVIMENTO .....	2
2.1 PARATY E SUAS CARACTERÍSTICAS.....	2
2.2 CRIMINALIDADE ENVOLVENDO A POPULAÇÃO JOVEM DE PARATY...3	
2.3 DESENVOLVIMENTO PESSOAL BASEADO NO ESPORTE E NA CULTURA...6	
3. OBJETIVO GERAL .....	15
3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
3.2 METODOLOGIA.....	15
4.REFERÊNCIAS PROJETUAIS.....	16
4.1 CENTRO CULTURAL PORTO SEGURO – SÃO PAULO ARQUITETURA....16	
4.2PROTÓTIPO DE COBERTURA PARA ESPAÇOS ESPORTIVOS E PÚBLICOS - EL EQUIPO MAZZANTI.....22	
4.3 PROJETO GANHADOR PARA O NOVO SESC LIMEIRA - GRUPOSP, JPG.ARQ E PEDRO MENDES DA ROCHA.....27	
5. VISITA TÉCNICA.....	34
5.1 SISTEMA EDUCACIONAL DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL.....34	
6. PROPOSTA.....	42
6.1 PARTIDO ARQUITETÔNICO.....	42
6.3 PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	43
7. O PROJETO.....	45
8. CONSIDERAÇÕES FINAIS .....	57
9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58

## 1. INTRODUÇÃO

O tema para o desenvolvimento deste trabalho se dá a partir da observação de um quadro recorrente em territórios de alta vulnerabilidade social das cidades brasileiras e Paraty não foge à regra, com características similares em termos de violência urbana, o que indica a necessidade de projetos e ações preventivas.

O presente trabalho trata da produção de um centro esportivo cultural focado não somente na promoção do esporte e cultura, mas, também, para a capacitação profissional da população na cidade de Paraty – RJ. Oferece a comunidade local um espaço de lazer e condições adequadas para a prática esportiva, visando o resgate de crianças e jovens, incentivando, ocupando e qualificando suas vidas, com o esporte e a cultura para o seu desenvolvimento físico e intelectual.

O Centro Esportivo e Cultural se resume em um local no qual seu maior objetivo é o desenvolvimento físico, intelectual e até pessoal do seu usuário. Proporciona atrações desde piscinas, quadras, pistas, academias, até salas de aula, cursos profissionalizantes, creches, etc.

Diversas pesquisas apontam o esporte como um dos melhores e mais eficazes meios de evitar a evasão escolar, bem como distanciar os jovens da marginalidade e criminalidade, possibilitando o desenvolvimento da consciência social, a construção de valores a promoção da saúde.

Paraty é uma cidade que até os anos 80 era apenas de pescadores, agricultores e artesões. Com a construção da BR-101 Rio/Santos, o turismo começou a alavancar a economia, o que acontece até os dias atuais, porém uma grande parcela da população ficou esquecida, sem incentivo nem perspectiva de futuro, o que facilitou a entrada da violência, criminalidade e tráfico.

A escolha da área para inserção deste projeto foi baseada na afirmação de que o aeroporto não oferece benefícios a estas duas comunidades: Mangueira e Ilha das Cobras, tão necessitadas, buscando a médio e longo prazo, se tornar um elemento articulador para a região.

## 2. DESENVOLVIMENTO

Neste capítulo, será apresentado toda a evolução e linha de pensamento para concepção do projeto. Passando pelas características da cidade e a escolha da área de intervenção, iremos expor a problemática do local, levantar as hipóteses para solucionar os mesmos e em seguida traçar os objetivos.

### ***2.1 Paraty e suas características***

Paraty é uma cidade histórica e turística localizada na divisa do estado do Rio de Janeiro com São Paulo. A rodovia Rio-Santos, BR-101, atravessa todo o território de Paraty no sentido norte-sul, enquanto a rodovia estadual RJ-165 o faz de leste a oeste, alcançando a localidade de Cunha, no estado de São Paulo, em trecho não pavimentado. Sua beleza e história atraem milhares de turistas durante o ano todo.

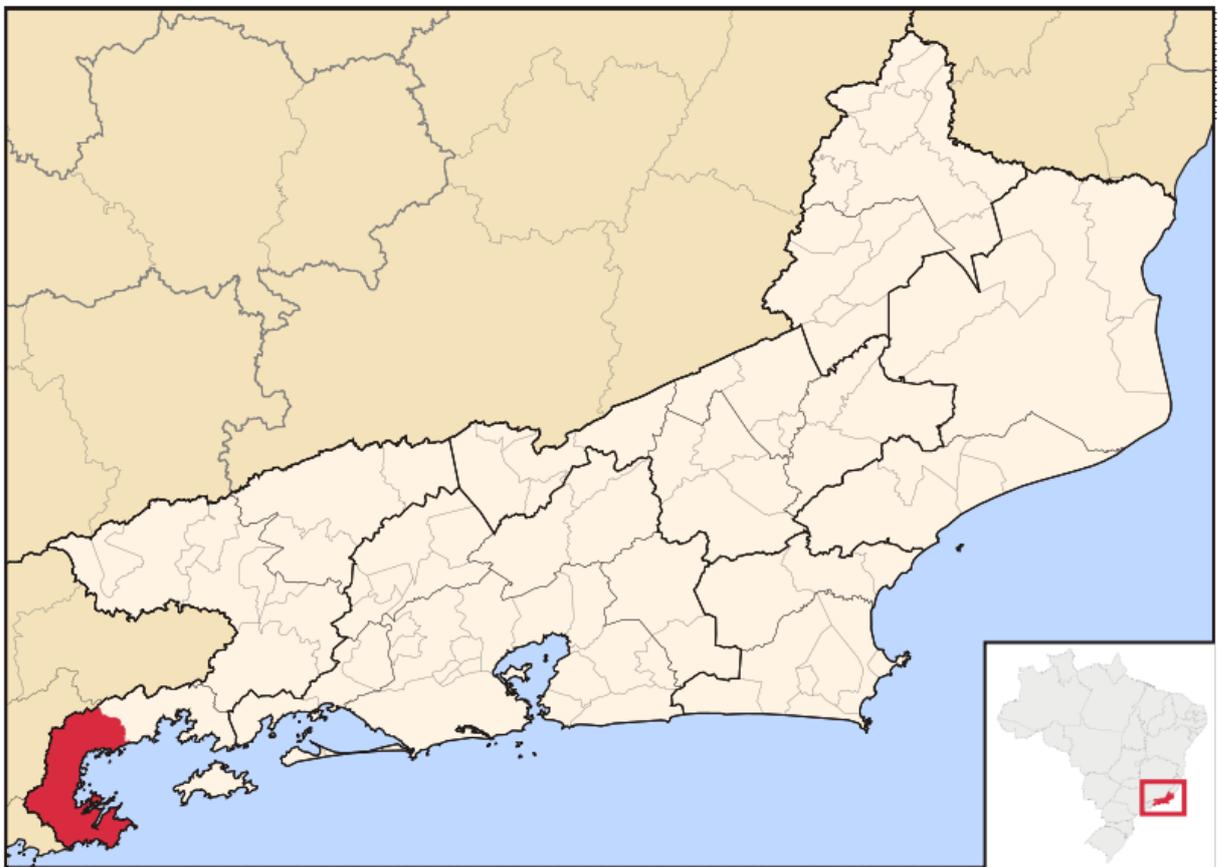


Figura 1 - Localização da cidade de Paraty  
Fonte: Wikipédia, 2018.

Com tantos atrativos a serem apreciados, sua complexidade em alguns aspectos, quase que passam por desprecebidos pelo público usuário visitante. Um dos pontos são: sua extensão territorial, que somam algo em torno de 925 km<sup>2</sup> e contam com seis grandes áreas de preservação ambiental que ocupam dois terços de seu território. Essa diversidade traz uma série de complicações para o uso do solo da região.

Segundo ponto seria em termos populacionais, e essa complexidade se agrava ainda mais pois, dos 40.478 habitantes (IBGE 2015), 74% vivem na zona urbana que corresponde a apenas 16,42 km<sup>2</sup>. O restante da população se distribui em diferentes núcleos populacionais de variados tamanhos. Em alguns destes núcleos, o acesso é apenas via mar ou hora de caminhada.

Terceiro ponto, a diversidade entre culturas locais tradicionais: quilombola, indígena e caiçara. Tornando a provisão de políticas públicas, um grande desafio por causa da distribuição territorial e toda essa heterogeneidade em termos populacionais.

## **2.2 Criminalidade envolvendo a população jovem de Paraty**

Nos últimos anos, o índice de homicídios da cidade de Paraty vem chamando a atenção. Segundo o mapa da violência (2015), a cidade de Paraty é a segunda mais violenta do estado do Rio de Janeiro, ficando atrás apenas para Cabo Frio.

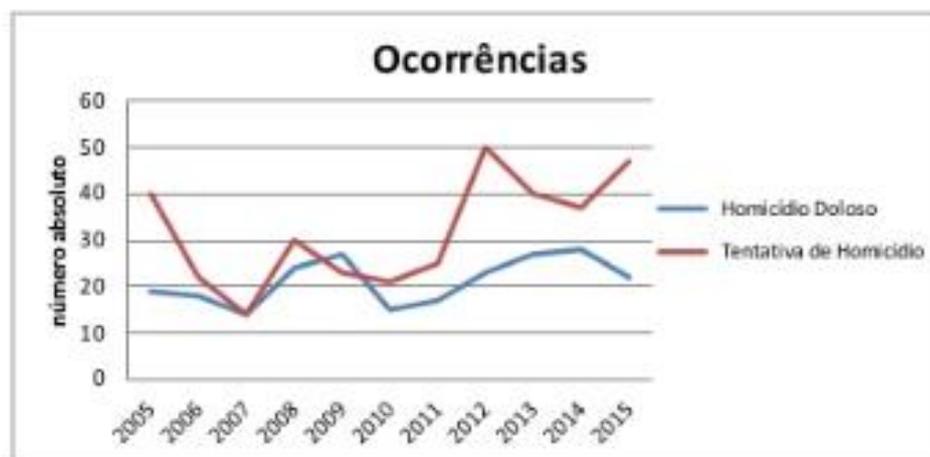


Figura 2 – Histórico de ocorrências registradas de 2005 a 2015 na cidade de Paraty.  
Fonte: Instituto de Segurança Pública - RJ

Os dados também indicam que são principalmente os jovens que estão envolvidos neste tipo de violência e que este é um fenômeno da zona urbana de Paraty.



Figura 3 - Histórico de Homicídios ocorridos de 2005 a 2015.  
Fonte: Instituto de Segurança Pública - RJ

Os jovens são os mais afetados, assim como no resto do país. 66% deles estão a baixo dos 34 anos de idade.

**Óbitos por Faixa Etária determinada e Ano do Óbito - CID10: X85-Y09 Agressões<sup>12</sup>**

Faixa Etária	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Total
15 a 19 anos	14%	11%	0%	5%	14%	6%	28%	17%	23%	13%	14%
20 a 24 anos	18%	11%	7%	23%	21%	56%	22%	4%	23%	10%	19%
25 a 29 anos	32%	32%	43%	27%	7%	6%	6%	21%	35%	20%	22%
30 a 34 anos	9%	21%	0%	18%	14%	6%	17%	13%	4%	10%	11%

Figura 4 - Óbitos por faixa etária e ano de óbito na cidade de Paraty.  
Fonte: CID 10.

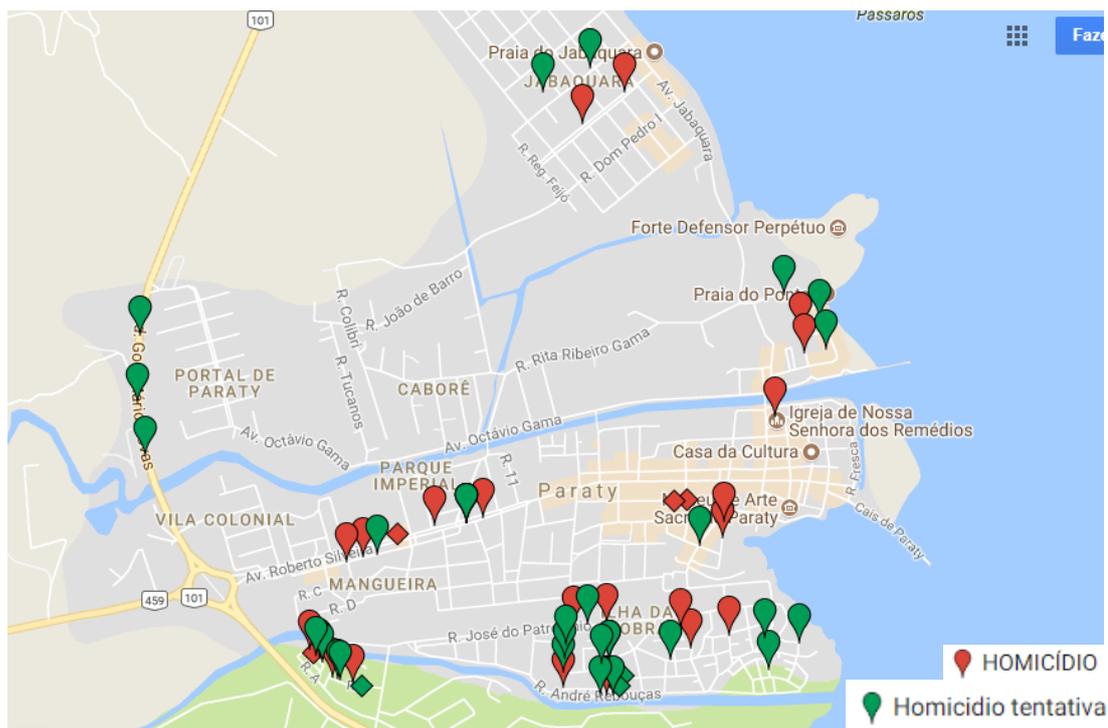


Figura 5 - Homicídios/Tentativas em Paraty 2015  
 Fonte: Instituto Igarape

Crianças e adolescentes estão em constante desenvolvimento e por isso se tornam alvos mais fáceis dessa violência atual. Indivíduos afetados quando jovem, podem no futuro, se tornar agentes infratores se houver omissão por parte da sociedade e dos órgãos públicos.

Áreas periféricas com populações carentes são as que mais necessitam de uma assistência de qualidade, pois são lugares onde há falta de equipamentos públicos, infraestrutura, educação, saúde, elevando os índices negativos.

### **2.3 Desenvolvimento pessoal baseado no esporte e na cultura**

O incentivo à prática esportiva e a adesão da cultura, pode ser considerado um dos mais eficazes meios de inclusão social. A princípio, a proposta de promoção do esporte, ainda não estaria ligada a formação de atletas de alto nível, mas sim ao desenvolvimento do corpo e mente, dando as crianças total amparo e as ocupando. Em segundo lugar e mais para frente, também utilizando o meio cultural, seria a profissionalização dos mesmos, para que possam se manter fazendo o que gostam e próximos de onde residem.

“A importância da prática esportiva em nossa sociedade vai além dos benefícios na saúde física do homem. “É possível perceber-se o desenvolvimento das relações socioafetivas, a comunicabilidade, a sociabilidade, ajustando socialmente esse homem ao meio que vive” (BURITI, 2001, p.49).

Em relação ao lado cultural, temos a promoção do mesmo através de espaços que sejam acolhedores, espaços que estimulem e permitam um desenvolvimento intelectual de seu usuário. Estimular o uso e produção da comunidade, fazendo da cultura uma fonte geradora de emprego e renda.

“A Cultura resgata as pessoas para uma posição social mais digna, diminui as desigualdades sociais, rompe paradigmas, aumenta a autoestima e cria novos modos de se ver o mundo” (CNM, 2008, p. 17)

## 2.4 Situação atual da cidade e área escolhida para intervenção

Considerando as informações já descritas, a escolha do terreno para este projeto se justifica como uma forma de melhoria de vida para a população local, que sofre diariamente com a criminalidade, disponibilizando opções de crescimento pessoal e coletivo.

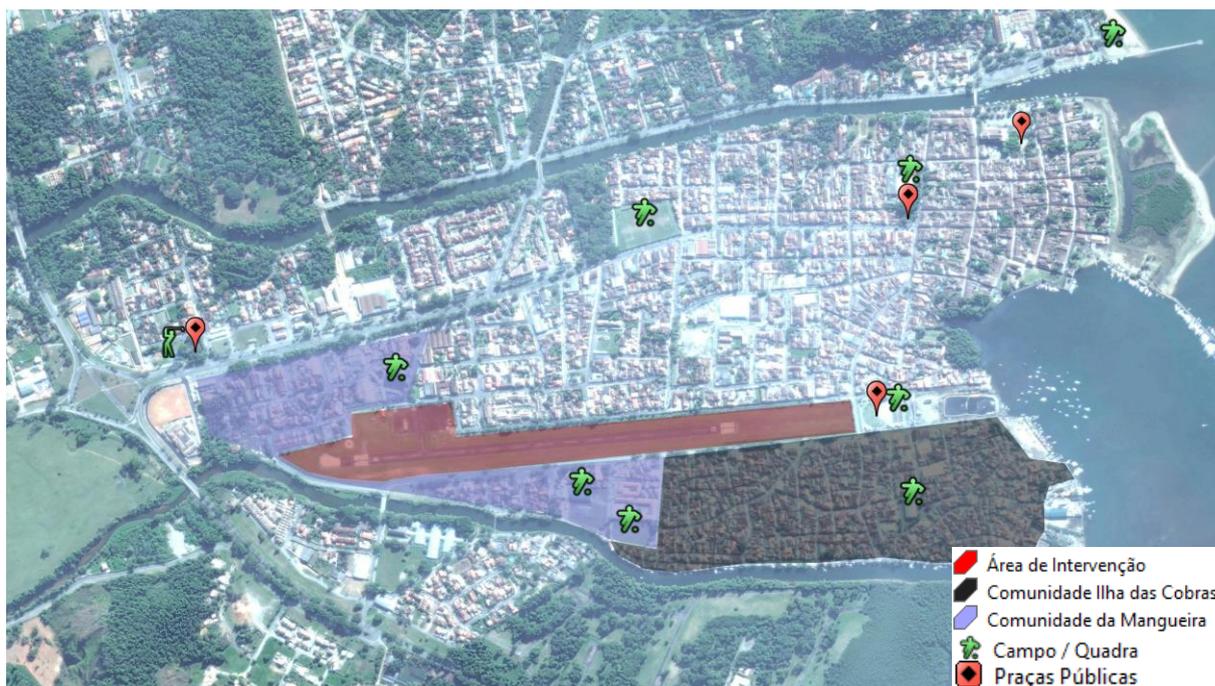


Figura 6 - Mapeamento de equipamentos públicos.  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 7 - Exemplo de instalação institucional presente na cidade.  
Fonte: Google Earth, 2018



Figura 8 - Exemplo de instalação privada presente na cidade.  
Fonte: facebook.com/showdebolaparaty



Figura 9 - Exemplo de instalação pública presente na cidade  
Fonte: Google Earth, 2018



Figura 10 - Exemplo de instalação pública presente na cidade  
Fonte: Google Earth, 2018



Figura 11 - Exemplo de instalação pública presente na cidade  
Fonte: Google Earth, 2018



Figura 12 - Exemplo de instalação pública presente na cidade  
Fonte: Google Earth, 2018

O terreno destinado à implantação do Centro Esportivo e Cultural situa-se entre os bairros Mangueira e Ilha das Cobras em Paraty-RJ, no cruzamento entre as Ruas José do Patrocínio e Divino Espírito Santo. Com metragem de 1200,00m x 90,00m, possui área total de aproximadamente 130.000,00 m<sup>2</sup>, e está disposto a 200 metros do Terminal Rodoviário de Paraty e da Av. Roberto Silveira, que é a avenida principal para a entrada e saída de pessoas no Município.

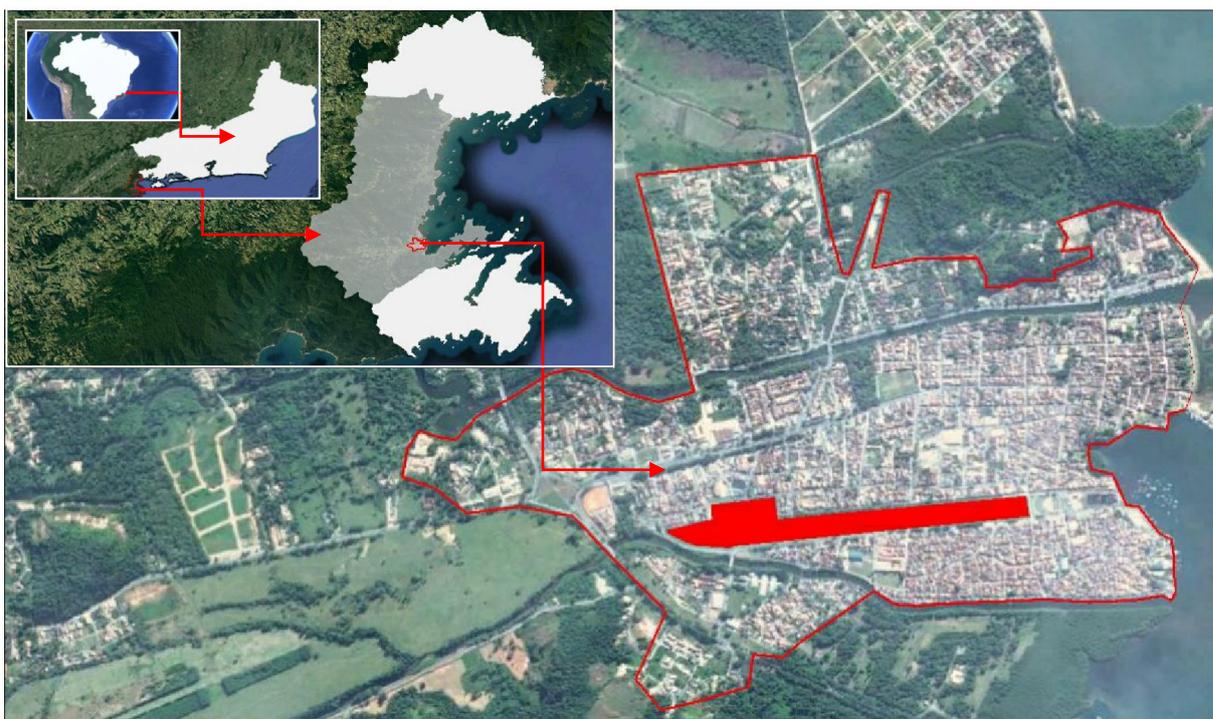


Figura 13 - Área de intervenção  
Fonte: O Autor, 2018



Figura 14 - Imagens aéreas Paraty  
Fonte: Gabriel Laghi, 2017.



Figura 15 - Imagens aéreas Paraty  
Fonte: Gabriel Laghi, 2017.



Figura 16 - Imagens da pista de voo de Paraty.  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 17 - Imagem da pista de voo de Paraty.  
Fonte: O Autor, 2018



Figura 18 - Imagem da pista de voo em Paraty.  
Fonte: O Autor, 2018.

### **3. OBJETIVO GERAL**

Elaborar um projeto arquitetônico para criação de um Centro Esportivo e Cultural. Um local que ponha a disposição dos moradores toda a infraestrutura e os equipamentos necessários para a prática e desenvolvimento dentro do esporte e cultura. A ideia é produzir um local para todas as classes, sociais e etárias, enfatizando a profissionalização e o resgate dos moradores tanto de uma vida sedentária como da criminalização.

#### **3.1 Objetivos específicos**

- Compreender o histórico e o desenvolvimento da cidade;
- Delimitar o perímetro da área de intervenção;
- Entender a situação atual da cidade de Paraty e principalmente os bairros do entorno da área escolhida;
- Esclarecer os motivos da escolha da área para inserção do projeto;
- Reunir evidências para o embasamento do trabalho de que o esporte e a cultura são, de fato, agentes essenciais para recuperação de pessoas;
- Pesquisar referências projetuais históricas e contemporâneas;
- Elaboração do programa de necessidades;
- Formular diretrizes projetuais para criação do Centro Esportivo Cultural;
- Projetar o complexo denominado como Centro de Alta Performance Esportivo e Cultural.

#### **3.2 METODOLOGIA**

Esta atividade se desdobrará através pesquisas sobre o histórico do local e seus entornos, buscando conceitos para se ter de guia. Explorar estudos de caso e tipologias de complexos esportivos e culturais e para a ampliação do embasamento do projeto. Com suporte de dados do IBGE e de visitas técnicas ao local, analisar e caracterizar o entorno da área escolhida. Criação de diretrizes, desenhos e ilustrações para um melhor entendimento do projeto e, por fim, o projeto arquitetônico em si.

## 4 REFERÊNCIAS PROJETUAIS

### 4.1 CENTRO CULTURAL PORTO SEGURO – SÃO PAULO ARQUITETURA

Localizado nos Campos Elíseos, área central da cidade, no encontro da Alameda Barão de Piracicaba com a Alameda Nothmann, a arquitetura proposta vem de encontro com uma série de medidas que visam a revitalização urbana dessa região.

Conhecida nos anos 40 como bairro da elite paulista, e local da sede do Governo do Estado e das estações Júlio Preste e Estação da Luz, a região passou por um conturbado processo de desenvolvimento, e atualmente os Campos Elíseos possui casarões abandonados e é palco de um intenso problema social da cidade, com isso, acabou recebendo a alcunha de "Cracolândia", devido ao consumo excessivo de entorpecentes que acontece nas ruas locais.

Em contraponto a essa dura realidade, o novo equipamento cultural veio para catalisar transformação da região, e melhorar o cenário urbano local. Concebido para ser local de desenvolvimento e apresentação das mais variadas expressões artísticas contemporâneas, o espaço tem como objetivo abrigar: exposições, ateliês, cursos, workshops, simpósios, feiras, festas e festivais. Portanto, a diversidade da espacialidade dos espaços internos foi pensada para conferir grande flexibilidade de uso, o que possibilita, assim, diversos arranjos de curadoria e escalas de exposições. Fatos que enriquecem a experiência do usuário no local. Com uma fachada arrojada de concreto, com dobras que parecem dobraduras, a arquitetura brinca com sombras que se transformam em luz quando acessada pelo visitante.



Figura 19 - Vista esquina Al. Nothmann cruzando com Al. Barão de Piracicaba.  
Fonte: Archdaily, 2018.

O programa do Espaço Cultural se divide em áreas de apoio (administração, curadoria, salas de aula e sanitários) e espaços expositivos. A edificação recebe dobras que fazem um contraste ao formalismo tradicional de uma galeria de arte. Estas dobras conferem arranjos técnicos como dividir os espaços expositivos, orientar os acessos e garantir uma boa acústica devido à quebra do paralelismo.

Nos espaços que são necessários, iluminação e ventilação tais como: administração, curadoria, salas de aula e sanitários, foi idealizado um fechamento diferenciado, onde a fachada de vidro é protegida por uma segunda pele de elemento vazado de concreto com madeira, criando assim uma fachada inusitada.



Figura 20 - Vista da Praça  
Fonte: Archdaily, 2018

Outro aspecto interessante na obra é a forma como se dá o acesso ao mezanino, feito através de uma rampa que se projeta para fora do edifício, criando oportunidade de um contato diferenciado com o meio externo, gerando uma pausa desejável para a transição dos pavimentos. Este espaço de transição também é uma oportunidade de contemplação ao Edifício Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, construção de relevância histórica da cidade.



Figura 21 - Rampa com vista para o exterior  
Fonte: Archdaily, 2018.

Busca-se resolver o programa de necessidades em volumes puros, limitados por fachadas trabalhadas plasticamente com componentes que indicam as funções internas e volumes secundários de circulações verticais. A integração entre os espaços permite ao visitante um contato contemplativo com o meio externo. Formas assimétricas conferem contornos e linhas que instigam a descoberta do espaço. A luz natural torna-se a artista principal dos espaços da Arquitetura. Aberturas em locais inusitados e com diferentes inclinações, fazem com que o jogo de luz e sombra preencham os espaços com toda a arte natural.

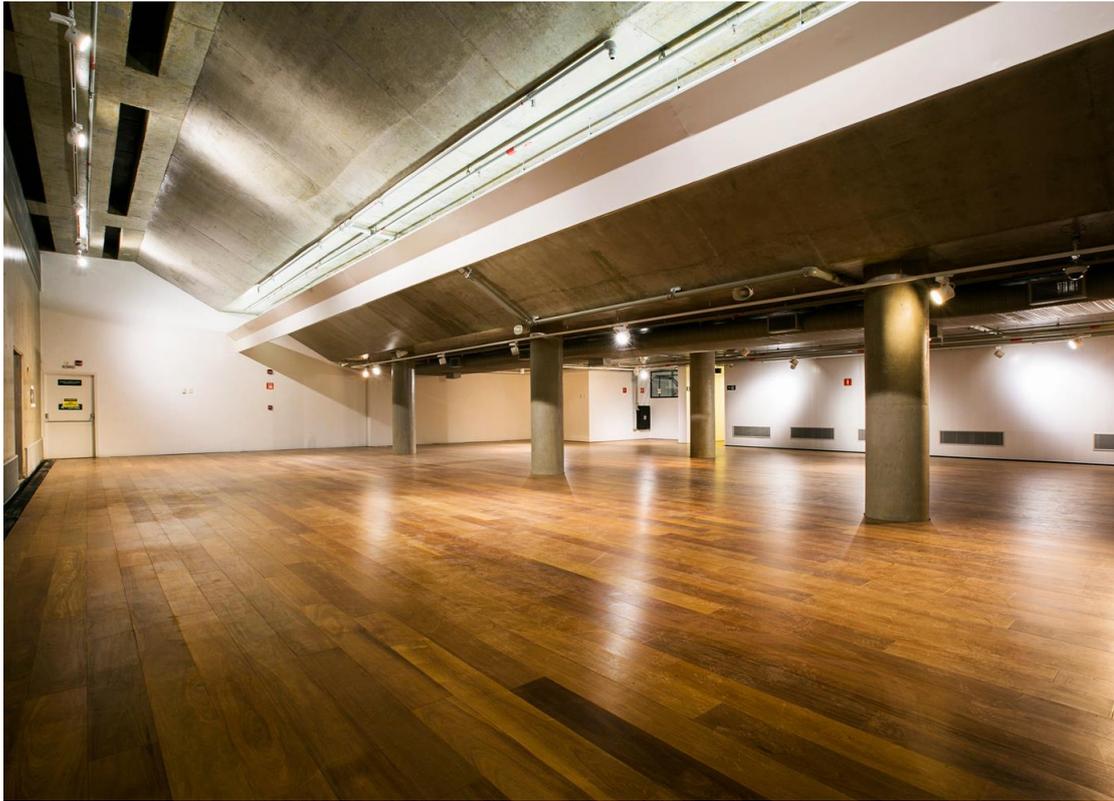


Figura 22 - Luz natural entrando no edifício  
Fonte: Archdaily, 2018.

O sistema construtivo adotado para a construção do Espaço Cultural foi o do concreto armado, que além de ser uma técnica amplamente difundida e conhecida pela mão de obra local, teve sua grande influência na Arquitetura Moderna Brasileira. O uso do concreto foi essencial para atender a plasticidade que a arquitetura pedia, pois, a capacidade de maleabilidade do material facilitou a construção das formas arrojadas do projeto. Portanto os elementos estruturais são componentes da obra, que assim como outros materiais empregados, foram utilizados com rigor plástico e também funcional.



Figura 23 - Imagem interna do Centro Cultural  
Fonte: Archdaily, 2018.

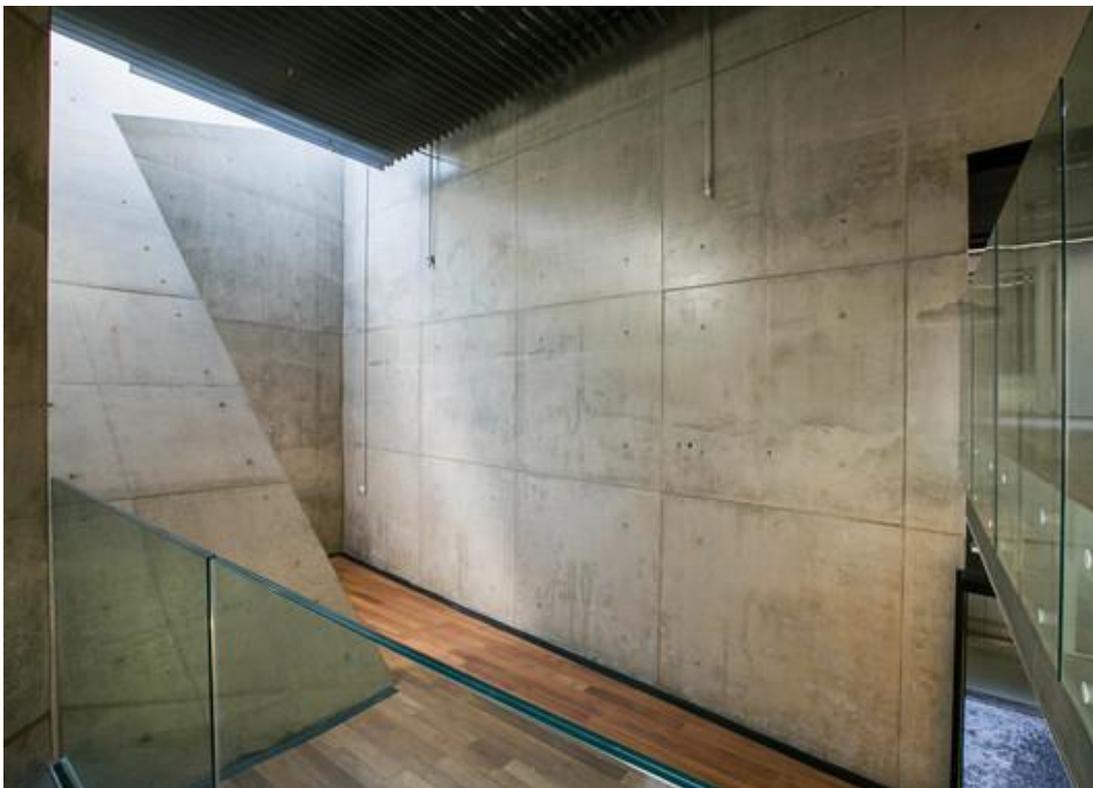


Figura 24 - Imagem interna do Centro Cultural  
Fonte: Archdaily, 2018.

## 4.2 PROTÓTIPO DE COBERTURA PARA ESPAÇOS ESPORTIVOS E PÚBLICOS - EL EQUIPO MAZZANTI

Da equipe de arquitetos EL Equipo Mazzanti, a cobertura de Barrancabermeja, Colômbia, é um protótipo que idealmente será utilizado em diferentes localizações, composta por um sistema modular baseado em um elemento alongado que se multiplica criando uma estrutura adaptável, crescente e apta para transformação.

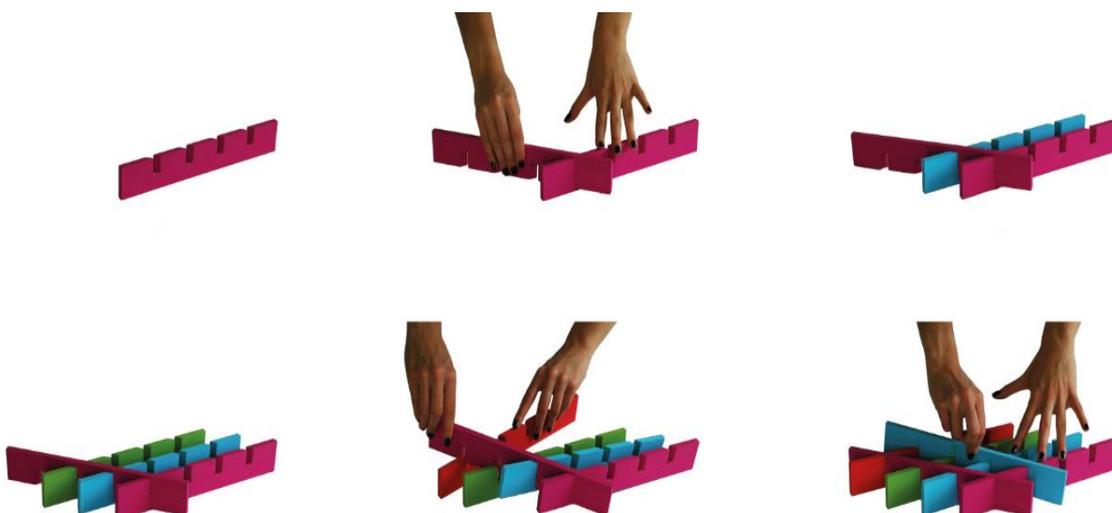


Figura 25 - Sistema modulador da cobertura  
Fonte: El Equipo Mazzanti, 2018.

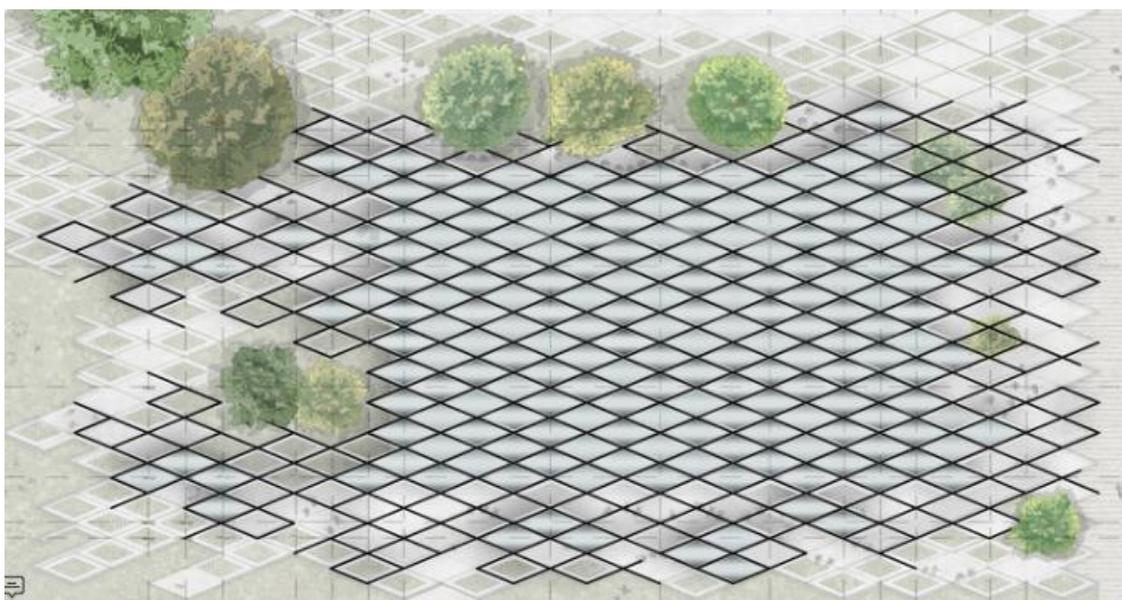


Figura 26 - Planta cobertura  
Fonte: Archdaily

Além de uma sequência de percepções físicas baseadas em fatores naturais como umidade, calor, frio ou luminosidade acompanhados por elementos controlados por um aplicativo móvel como luz, ventilação, dispersores de água e música que criam atmosferas espontâneas fazendo com que os usuários sejam conscientes da relação do seu corpo com a natureza.

A cobertura atua como uma ferramenta para promover qualquer tipo de atividade esportiva, lúdica, econômica, acadêmica e cultural, seu papel dentro da comunidade é promover atividades e gerar um sentido de apropriação e orgulho para os habitantes da região. O objetivo desse projeto é criar um espaço aberto que outorgue verdadeira relevância ao papel da comunidade na construção de uma cidade.

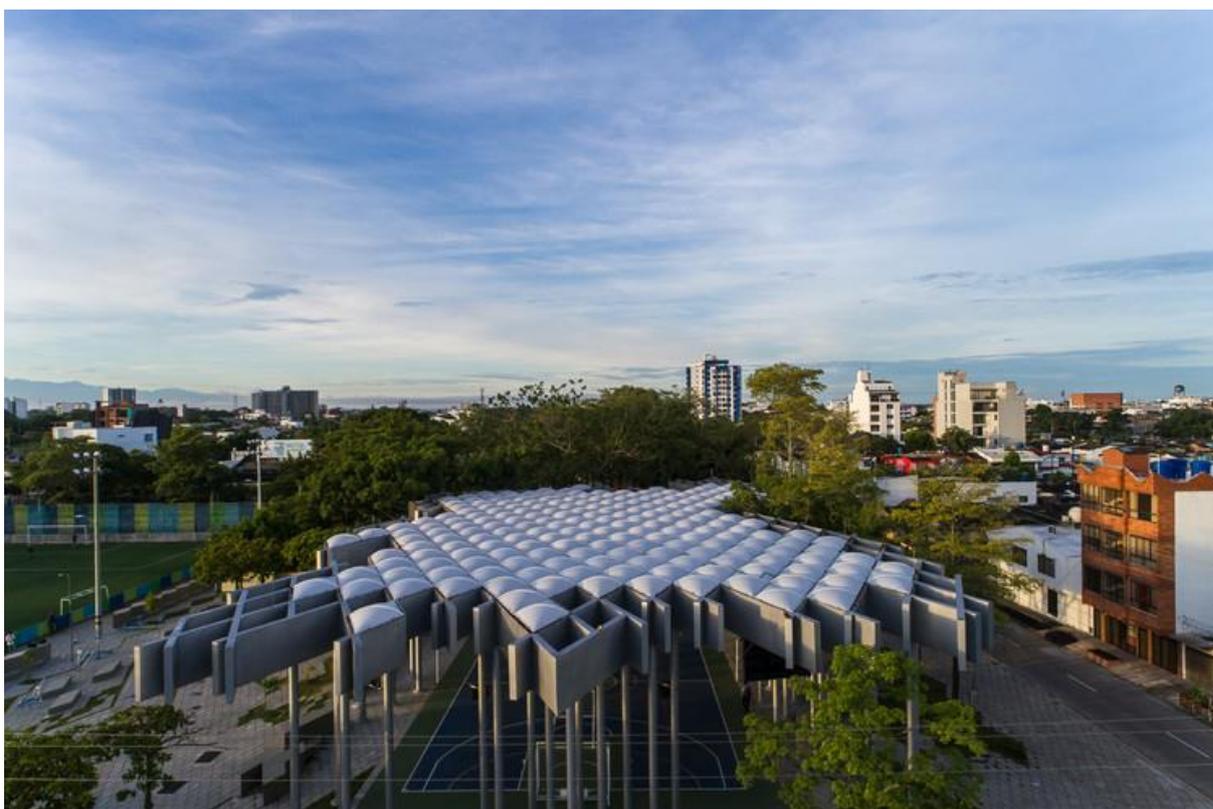


Figura 27 - Vista aérea da cobertura  
Fonte: Archdaily, 2018.



Figura 28 – Perspectiva  
Fonte: Archdaily, 2018.

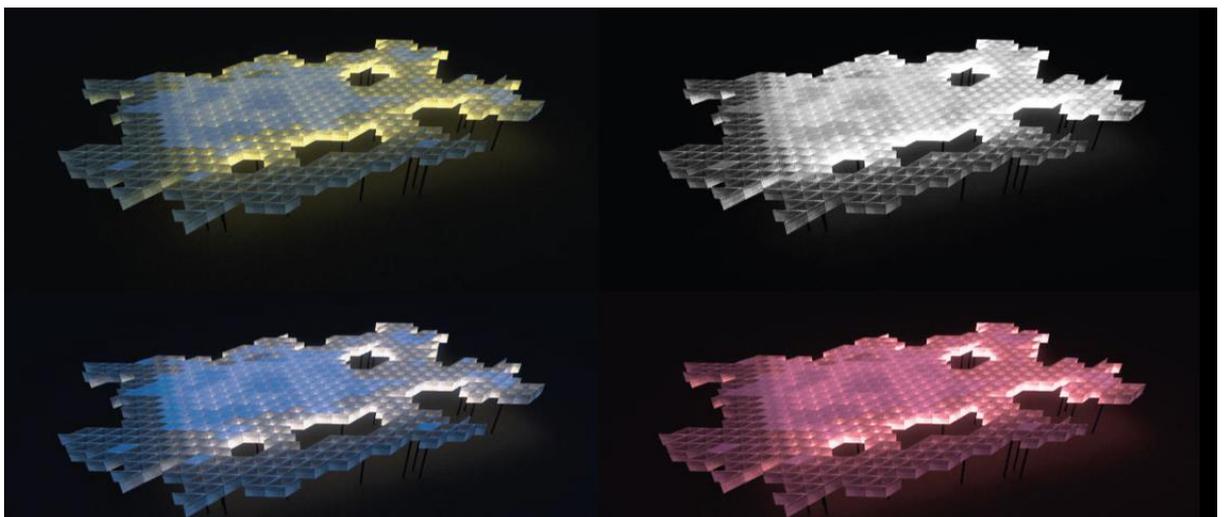


Figura 29 - Maquete ilustrativa  
Fonte: El Equipo Mazzanti, 2018.



Figura 30 – Estrutura metálica da cobertura  
Fonte: El Equipo Mazzanti, 2018.

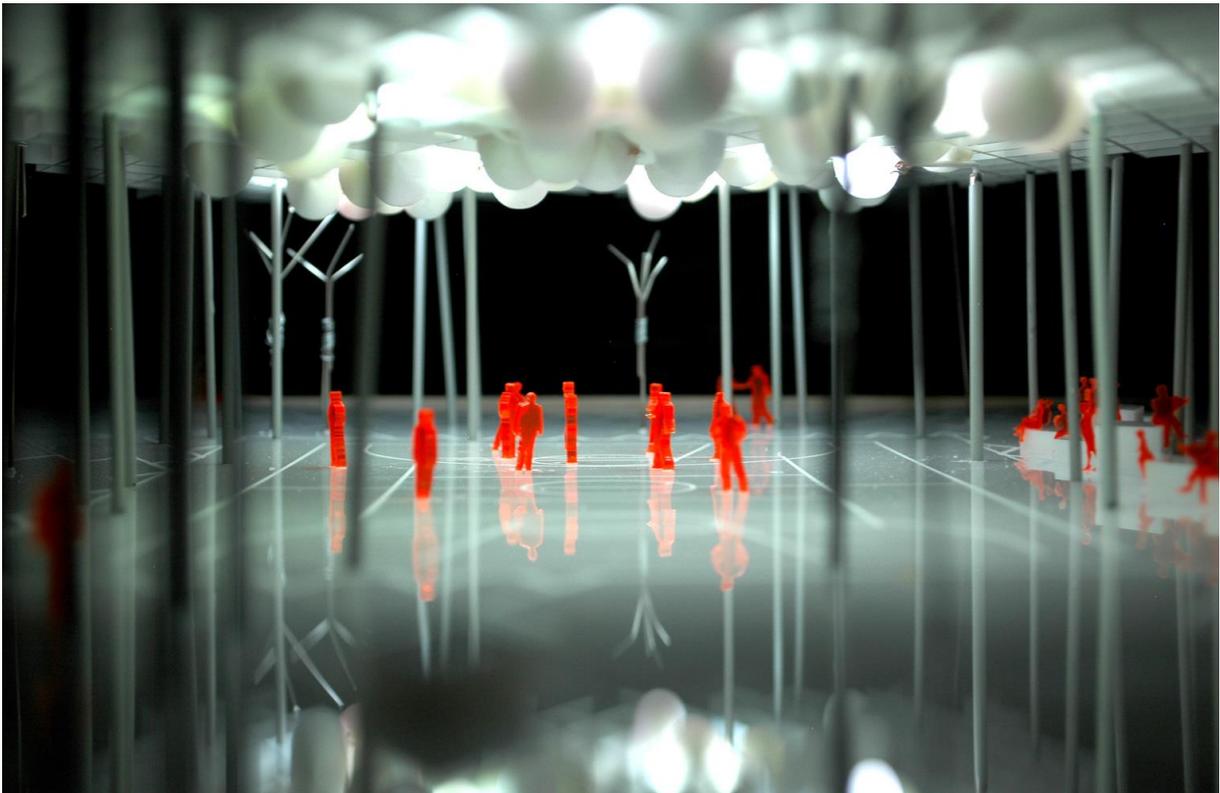


Figura 31 - Maquete ilustrativa  
Fonte: Archdaily, 2018.



Figura 32 - Perspectiva  
Fonte: Archdaily, 2018.

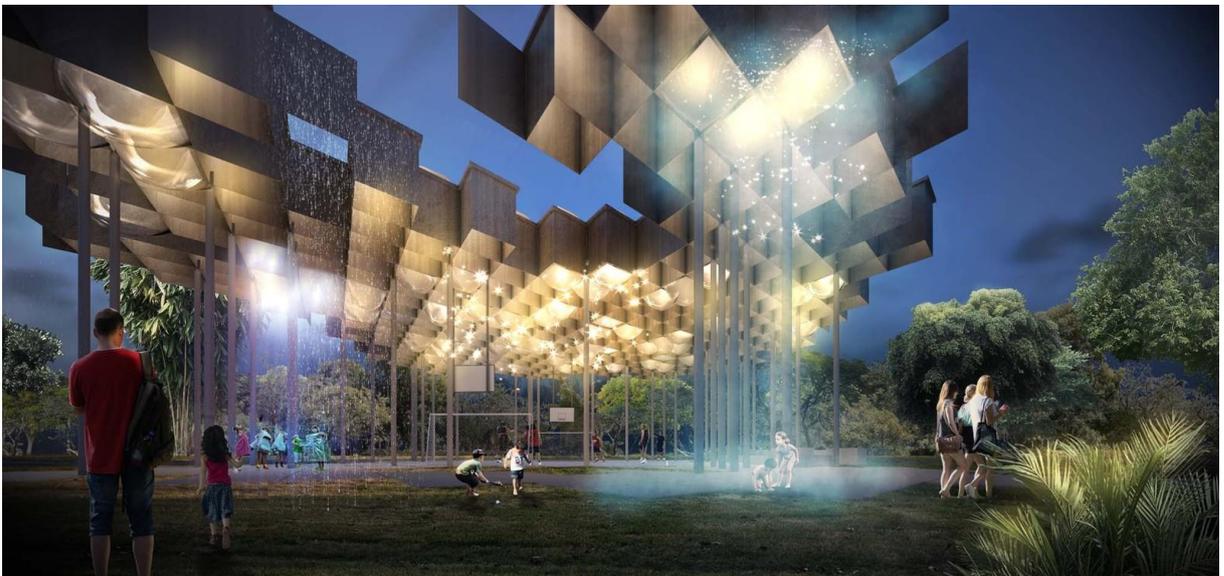


Figura 33 - Maquete eletrônica do projeto.  
Fonte: Archdaily, 2018.

#### 4.3 PROJETO GANHADOR PARA O NOVO SESC LIMEIRA - GRUPOSP, JPG.ARQ E PEDRO MENDES DA ROCHA

A nova unidade do SESC em Limeira será um conjunto de aproximadamente 17 mil metros quadrados formado por um embasamento de concreto onde se apoia uma barra em estrutura metálica. Esta configuração proporciona uma interação dinâmica entre os diversos programas do equipamento, além de se adaptar à topografia do terreno, respeitando os atuais fluxos entre bairro e avenida.

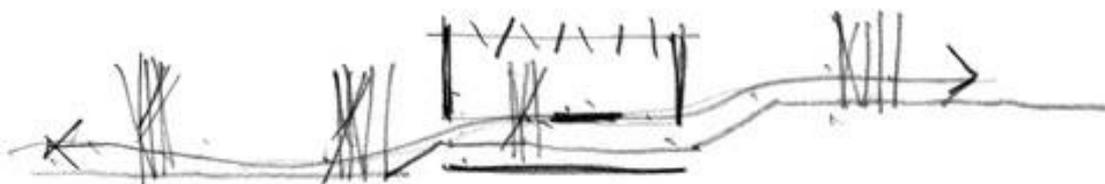


Figura 34 - Croqui  
Fonte: Archdaily, 2018.

Esse partido de projeto resultou da adoção das seguintes diretrizes: a) articular a área de convivência com a passagem existente entre bairro e avenida formando uma praça de chegada, como um espaço complementar ao programa original, que acolhe os visitantes e distribui todos os usos e programas da nova unidade; b) adaptar o edifício ao terreno de forma a potencializar o uso e acesso aos programas do novo conjunto; c) construir um edifício capaz de inaugurar um marco visual na paisagem local sem agredir a atual configuração espacial do bairro.

Dessa forma, a nova unidade do SESC em Limeira deverá ser uma referência urbana. Um edifício preciso marcado por sua austeridade construtiva, pautada pela redução de ações construtivas e pela busca de expressividade dos materiais, tornando a arquitetura mais econômica e resistente.

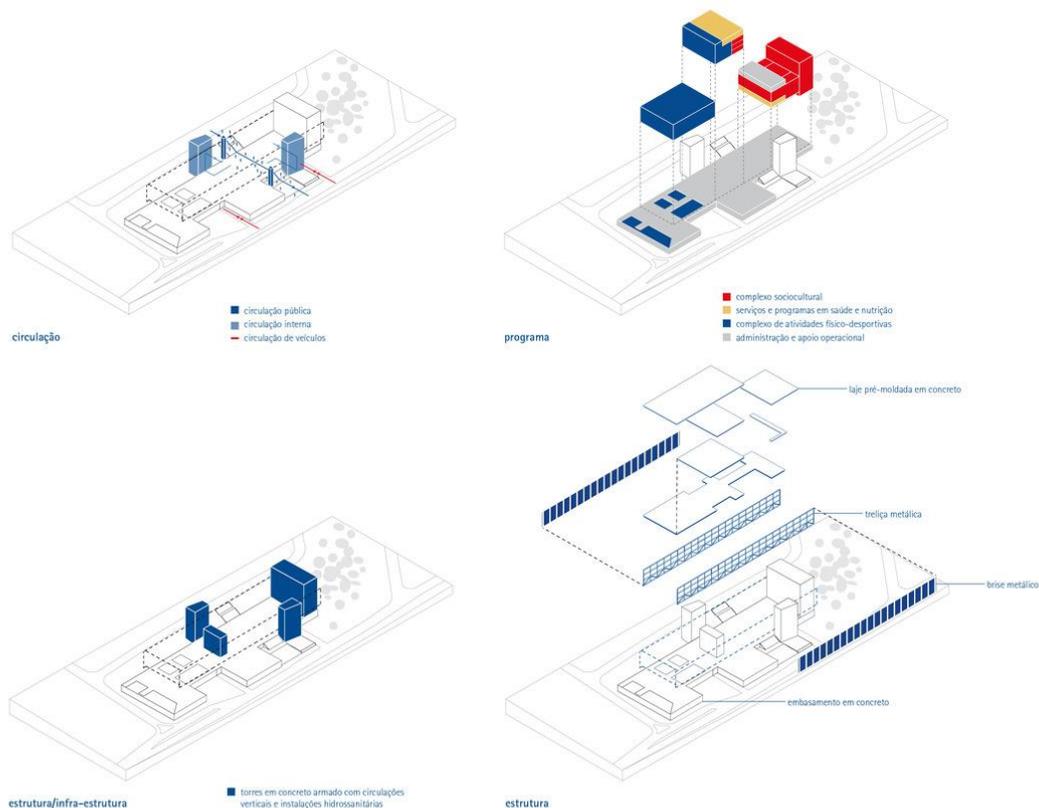


Figura 35 - Diagramas  
 Fonte: Archdaily, 2018.

Os usuários acessam a nova unidade por duas entradas: uma pela via Luiz Varga e outra pela rua João Chiarrochi, na parte superior do lote, mais próxima do conjunto habitacional Olindo de Luca. Ambos os acessos acontecem por amplas escadas que levam o visitante diretamente até a praça de chegada localizada no pavimento térreo. Essa praça é aberta, dotada de árvores e equipada com elevadores públicos que reforçam o fluxo de pessoas transversal ao lote que existe atualmente entre o conjunto e a avenida. Nessa praça estão a central de atendimento e a clínica odontológica, programas que garantem vida e movimento a esse grande átrio central. Por uma entrada lateral pode-se acessar as salas de ensaio e os camarins do teatro. Ainda contíguo à praça de chegada, no pavimento térreo, mas descoberto, está o pátio lúdico multiuso. Ao passar pela central de atendimento, o visitante acessa os vestiários e chega às piscinas cobertas. Mais adiante, na porção mais ensolarada do lote, sobre o embasamento, estão as piscinas descobertas.

Ainda no átrio central da praça de chegada, por uma escada se acessa uma ampla passarela no primeiro pavimento. Nesse piso estão, de um lado, área de convivência, cafeteria, galpão de uso múltiplo, salas para oficinas culturais; e de outro, biblioteca, midiateca, área infantil interna, além de parte do programa esportivo: vestiários e ginásio poliesportivo. Pelo espaço de convivência, que aqui também é o foyer, chega-se até a plateia do teatro e ao palco.

O acesso aos níveis superiores e inferiores do conjunto se realiza por meio de duas torres posicionadas nas laterais da grande lâmina metálica. Nessas torres estão as escadas de acesso, elevadores e sanitários.

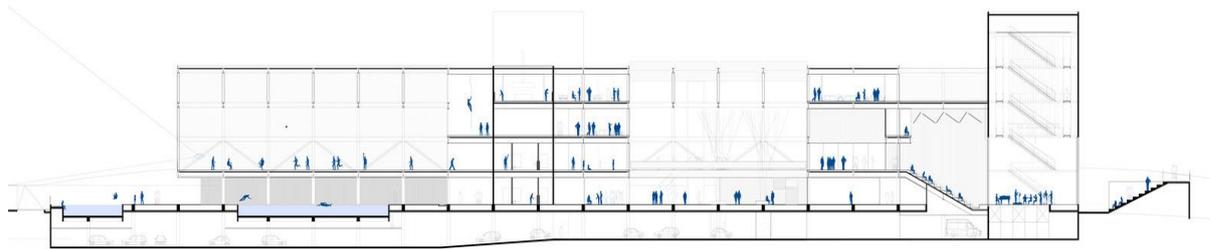
No segundo pavimento, ainda em torno do átrio central, estão, de um lado, programas como as salas de uso educativo flexível, salas para atividades físicas, técnicos esportivos, salas de tecnologia e internet; e de outro, a sala técnica de projeção do teatro e o vazão da caixa cênica.

No terceiro pavimento, também organizado pelo grande átrio sobre a praça de chegada, estão, de um lado, comedoria e cozinha; e de outro, o setor gerencial, que se abre para um terraço. A comedoria, aqui posicionada, funciona como indutor do público pelo espaço da nova unidade.

O embasamento abriga o estacionamento e demais áreas técnicas como o setor de apoio, manutenção, serviços, paisagismo e estrutura predial, e as áreas de instalações específicas. Também no embasamento estão previstos programas de carga e descarga relacionados ao teatro e outros serviços como remoção de lixo.



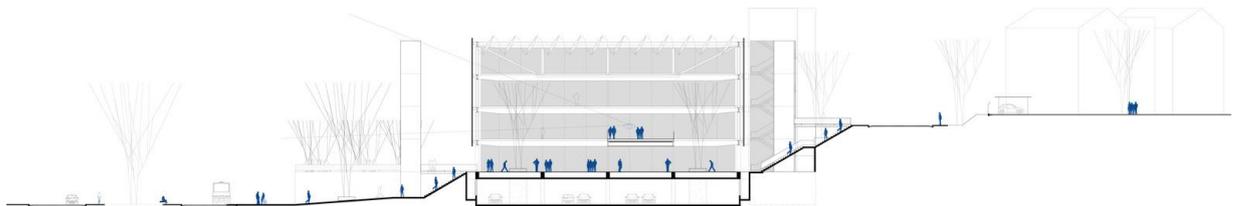
Figura 36 - Vista aérea do SESC  
Fonte: Archdaily, 2018



corte longitudinal I1

0 15  
0 15

Figura 37 - Corte longitudinal  
Fonte: Archdaily, 2018.



corte transversal I2  
praça de acesso

0 15  
0 15

Figura 38 - Corte transversal  
Fonte: Archdaily, 2018.

## Materiais e Sustentabilidade

A é concisa assim como o edifício que ela sustenta. O embasamento é feito em concreto armado e prevê a utilização de britas de borracha na sua produção. A modulação estrutural de 7,5 metros por 9 metros permite uma estrutura eficiente e econômica. Os arrimos que complementam o embasamento estão posicionados de modo a reduzir, sempre que possível, as intervenções de corte e aterro.

A grande barra metálica está apoiada diretamente sobre o embasamento, evitando grandes esforços estruturais e utilizando o aço de forma racional e sustentável.

As membranas metálicas que protegem esse volume, além de criar as perfeitas condições de iluminação natural para a utilização dos espaços internos, garante a criação de um microclima capaz de reduzir as altas temperaturas durante o verão. A luz solar filtrada por essas membranas desenha um jogo agradável de transparências no edifício e transforma-o em uma lanterna para o bairro durante a noite.

As piscinas serão aquecidas por sistema de placas solares, dispostas na cobertura do edifício. Além disto, esta ampla superfície poderá acolher placas fotovoltaicas para a geração de energia elétrica.



Figura 39 - Imagem novo Sesc Limeira  
Fonte: Archdaily, 2018.

## O Paisagismo

O projeto de paisagismo foi idealizado com o objetivo de condicionamento cênico e micro ambiental das áreas ajardináveis da edificação, seguindo as vocações conservacionistas do local, onde é notória a necessidade de integração ambiental com os remanescentes vegetacionais das intermediações e, mais amplamente, integração com remanescentes florestais do bioma correspondente, a Mata Atlântica e suas fases transicionais para o Cerrado.

As composições florísticas propostas foram inspiradas no meio natural, sendo contempladas apenas espécies nativas e buscando o propósito de criação de ilhas de conservação do patrimônio biológico e socioambiental da região, fazendo com que, além de um jardim que compõe uma paisagem própria dos remanescentes naturais da região, seja também possível a implementação de atividade de educação ambiental e estudo do meio nas dependências do SESC, com a criação de canteiros experimentais e um pequeno viveiro voltado para cursos e oficinas.

Um dos pontos fortes da integração do paisagismo ao edifício é o plantio de Mirtáceas que marca e atravessa o eixo de acesso principal. Jabuticabeiras, Pitangueiras e Cerejeiras do Rio Grande qualificam esta área do interior do edifício se tornando não apenas de passagem, mas também de permanência. A escolha dessa família botânica se deu pela sua beleza formal e pelo seu desenvolvimento em sub-bosque, ou seja, são árvores que se desenvolvem em ambiente interno quando bem iluminado.

A proposta é a de criação de caminhos e áreas de permanência que contenham material explicativo e iluminação direcionada, a fim de esclarecer e elucidar o usuário quanto a estes temas. A escolha das espécies vegetais foi feita com base em inventários técnicos florestais de remanescentes presentes na região.



Figura 40 - Presença do paisagismo no interior da edificação  
Fonte: Archdaily, 2018.



Figura 41 - Perspectiva novo SESC Limeira  
Fonte: Archdaily, 2018.

## 5 VISITA TÉCNICA

### 5.1 SISTEMA EDUCACIONAL DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL

Com uma área de aproximadamente 130.000 m<sup>2</sup> e mais de 15.100 m<sup>2</sup> de área construída, o Sistema Educacional de Desenvolvimento Social (Sedes) é o maior complexo educacional da região e foi entregue para a população no dia 3 de agosto, de 2011.



Figura 42 - Vista aérea complexo SEDES  
Fontes: Google Earth, 2018

O SEDES fica entre as avenidas Amador Bueno da Veiga e Benedito Elias de Souza, com ele a administração municipal promoveu a melhoria do ambiente urbano local e da região, beneficiando de maneira especial bairros como Santa Clara, Parque Urupês, Vila São José, Jardim Ana Rosa, Vila São Geraldo, Jaraguá e Água Quente.



Figura 43 – Entrada para o SEDES  
Fonte: Google Earth, 2018.



Figura 44 - Vista do solarium  
Fonte: <http://sedestaubatesportelazercultura.blogspot.com>, 2018

A instituição conta com escola, creche, auditório, quadras poliesportivas, piscina semiolímpica e quadras de tênis, uma ampla área verde. No total são, aproximadamente, 125 funcionários, entre equipes gestoras, professores, estagiários, berçaristas, inspetores de alunos, seguranças, auxiliares de limpeza e merendeiras, entre outros.

## **Números**

Custo estimado: cerca de R\$ 24 milhões.

Construção: Construtora CVS S/A.

Escola: 6.810,53 m<sup>2</sup>, com 20 salas de aula, além de 4 laboratórios, 2 bibliotecas, elevador e piscina semiolímpica.

Auditório: 2.261,19 m<sup>2</sup> (capacidade para 1.200 lugares).

Creche/refeitório: 2.847,42 m<sup>2</sup> (capacidade para 150 crianças), com sala de consulta médica e controle pediátrico, ambulatório, laboratório de psicomotricidade, play ground e solarium; refeitório (capacidade para 500 refeições/dia).

Ginásio coberto: 2.654,18 m<sup>2</sup> (com arquibancadas e duas quadras poliesportivas).

Quiosques (3): 530,14 m<sup>2</sup>.

Área livre: oferece quatro quadras poliesportivas, campo de futebol, 3 quadras de tênis, 2 quadras de vôlei de areia, quiosques, lago e parque com diversas espécies de árvores.

Total de área construída: 15.103,46 m<sup>2</sup>.



Figura 45 - Área Cultural do SEDES  
Fonte: [guiataubate.com.br](http://guiataubate.com.br), 2018



Figura 46 - Imagem do Complexo  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 47 – Quadra poliesportiva do SEDES  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 48 - Campo de Futebol do SEDES  
Fonte: O Autor, 2018



Figura 49 - Quadras de tênis do SEDES  
Fonte: O Autor, 2018



Figura 50 - Ginásio do SEDES  
Fonte: O Autor, 2018



Figura 51 - Ginásio e quadra poliesportiva do SEDES  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 52 - Ginásio e quadra poliesportiva do SEDES  
Fonte: O Autor, 2018.

## **6 PROPOSTA**

A ideia principal deste projeto é propor uma nova utilização de um espaço não aproveitado pelos moradores da cidade de Paraty, proporcionando alguns equipamentos culturais e esportivos de qualidade e aberto a toda população.

Baseado na falta de equipamentos públicos de boa qualidade no município, e que a partir deste motivo, não se ganha o interesse de jovens da comunidade, o que fundamenta este trabalho é a criação de um espaço que retenha a atenção do jovem e extraia dele seus dons, talentos e capacidades através de todas as modalidades esportivas estabelecidas no programa de necessidades, como também nos métodos culturais como biblioteca, cursos técnicos, etc.

Nortear crianças, reintegrar jovens à sociedade, descobrir talentos, reativar a terceira idade, propor um local agradável que acolha famílias, turistas e cidadãos e, acima de tudo, unir e não recortar a cidade, são uns dos maiores objetivos deste trabalho.

### **6.1 PARTIDO ARQUITETÔNICO**

Propondo um programa de necessidades bem denso e com uma lista vasta de atrativos, os equipamentos do Centro serão distribuídos através do terreno adotando uma separação entre meios esportivos e culturais, sendo que mesclado a isso, haverá algumas áreas que serão a serviço do mesmo, como vestiários, sanitários, estacionamentos, salas para administração, etc.

Separação esta que se dará em forma de uma grande praça. Um local a céu aberto que deixará o usuário livre para utilizar da melhor forma que desejar.

## **6.2 PROGRAMA DE NECESSIDADES**

Com base nas informações sobre o local, foi elaborado um programa com as modalidades e atrações que visam suprir as necessidades para ocupação da área em questão.

Como se trata de uma grande área, e junto às ideias de que, posteriormente, as atrações sejam usadas para a revelação de atletas, foi implantado diversos tipos de modalidades para que possa incentivar os usuários a conhecer outros esportes e revezar entre treinos e competições.

Abaixo está listado cada área com sua dimensão e quantidade de cada equipamento.

TABELA DE NECESSIDADES			
ÁREAS	QUANTIDADE	ÁREA (M²)	TOTAL
<b>ESPORTIVA</b>			
VOLEIBOL	2	476	952
FUTEBOL (CAMPO)	1	6.936	6.936
FUTSAL	2	1.196	2.392
SOCIETY	2	1.836	3.672
BASQUETE	2	660	1.320
HANDEBOL	1	1.196	1.196
TÊNIS	3	7.16,5	2.149,5
ATLETISMO	1	18.700	18.700
ARTES MARCIAIS	1	2.224	2.224
GINÁSTICA OLÍMPICA	1	2.224	2.224
REMO	1	690	690
PISCINA	2	3.228	3.228
MUSCULAÇÃO	1	150	150
<b>CULTURAL</b>			
ANFITEATRO	1	4.360	4.360
SALAS DE AULA	8	52	416
CURSOS TÉC.	1	52	52
DANÇA	1	52	52
MÚSICA	1	52	52
ARTES VISUAIS	1	52	52
ARTESANATO LOCAL	1	52	52
CULINÁRIA LOCAL	1	52	52
CURSOS PROFISSIONALIZANTES	1	52	52
CULTIVO DE HORTAS	1	950	950
CRECHE	1	52	52
<b>DIVERSOS</b>			
<b>VESTIÁRIOS</b>			
FEMININO	10	30	300
MASCULNO	10	30	300
<b>SANITÁRIOS</b>			
FEMININO	10	30	300
MASCULNO	10	30	300
ENFERMARIA	1	30	30
FISIOTERAPIA	1	77	77
ALIMENTAÇÃO	1	321	321
ADMINISTRAÇÃO	1	20	20
COZINHA	1	52	52
ALMOXARIFADO	3	10	30
ESTACIONAMENTO	3	9.840	9.840
<b>DEP. DE MATERIAIS</b>			
ESPORTIVO	3	40	1.200
LIMPEZA	14	15	210

Figura 53 – Tabela de Programa de Necessidades  
Fonte: O Autor, 2018.

## 7 O PROJETO



Figura 54 – Setorização da área.  
Fonte: O Autor, 2018.

- |                      |                              |                     |                               |
|----------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| ① VOLEIBOL           | ⑭ SALAS DE AULA              | ⑳ ANFITEATRO        | ㉓ ENFERMARIA                  |
| ② FUTEBOL (CAMPO)    | ⑮ CURSOS TÉC.                | ㉔ VESTIÁRIOS        | ㉔ FISIOTERAPIA                |
| ③ FUTSAL             | ⑯ DANÇA                      | ㉕ SANITÁRIOS        | ㉕ ADMINISTRAÇÃO               |
| ④ SOCIETY            | ⑰ MÚSICA                     | ㉖ CULTIVO DE HORTAS | ㉖ ALMOXARIFADO                |
| ⑤ BASQUETE           | ⑱ ARTES VISUAIS              | ㉗ PRAÇAS            | ㉗ DEP. DE MATERIAIS ESPORTIVO |
| ⑥ HANDEBOL           | ⑲ ARTESANATO LOCAL           | ㉘ ESTACIONAMENTO    | LIMPEZA                       |
| ⑦ TÊNIS              | ㉚ CULINÁRIA LOCAL            |                     | ㉘ GUARITA                     |
| ⑧ ATLETISMO          | ㉛ CURSOS PROFISSIONALIZANTES |                     | ㉘ QUIOSQUE                    |
| ⑨ ARTES MARCIAIS     | ㉜ CRECHE                     |                     |                               |
| ⑩ GINÁSTICA OLÍMPICA | ㉝ BIBLIOTECA                 |                     |                               |
| ⑪ REMO               |                              |                     |                               |
| ⑫ PISCINA            |                              |                     |                               |
| ⑬ MUSCULAÇÃO         |                              |                     |                               |

# BIBLIOTECA

BIBLIOTECA COMPLETA PARA TODAS AS FAIXAS ETÁRIAS, CONTENDO TODO TIPO DE INFORMAÇÃO QUE UMA BIBLIOTECA PODE PROPORCIONAR, DESENVOLVENDO A CAPACIDADE DE ANÁLISE, PESQUISA E CRÍTICA. COM UM GRANDE ACRÉSCIMO ÀS INFRAESTRUTURAS DA CIDADE, A BIBLIOTECA VISA O AUMENTO CULTURAL EM CADA USUÁRIO E O ESTÍMULO AO SABER.



Figura 55 – Maquete eletrônica biblioteca.  
Fonte: O Autor, 2018.

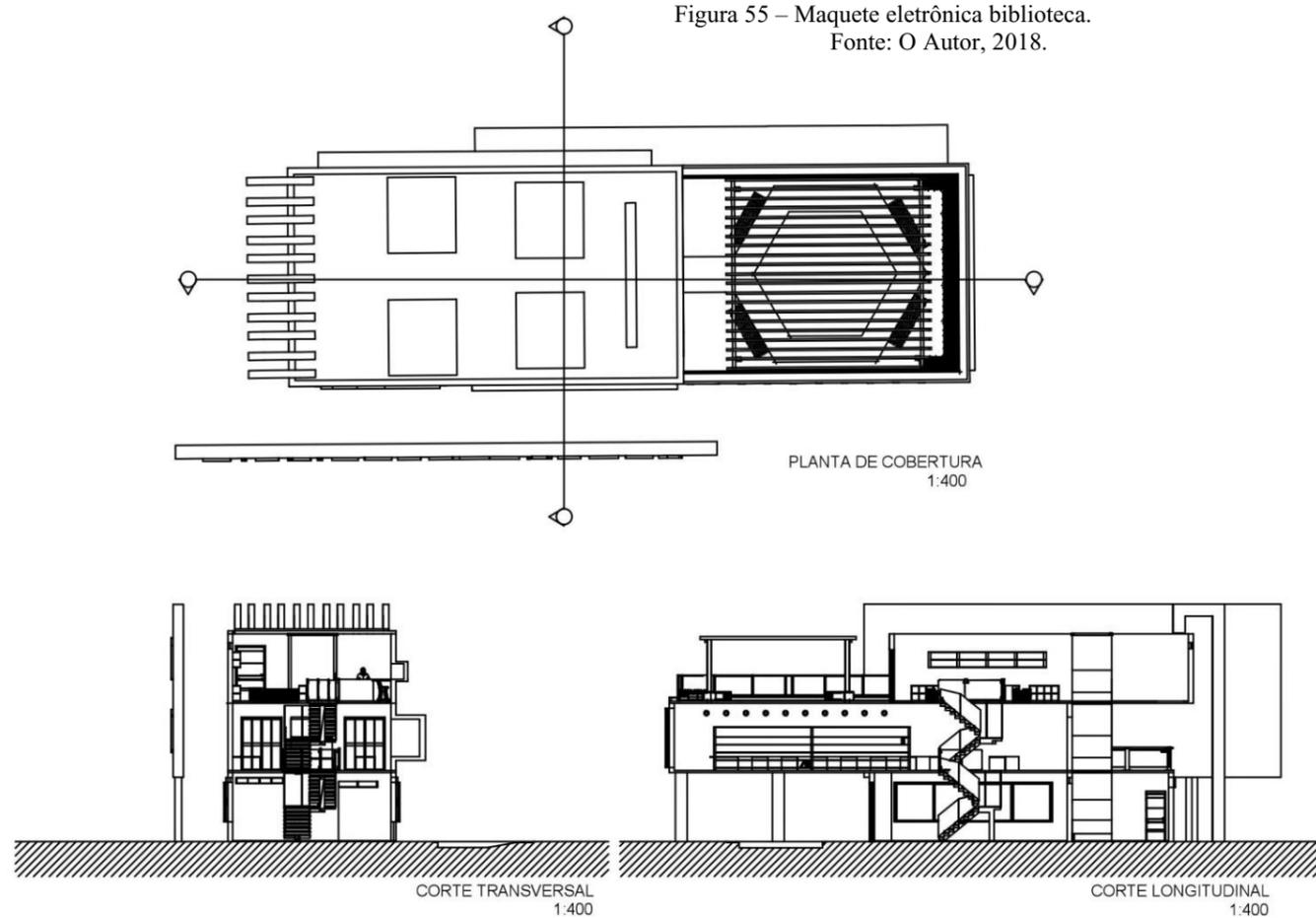


Figura 56 – Maquete eletrônica biblioteca.  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 57 – Maquete eletrônica escola.  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 58 – Maquete eletrônica escola.  
Fonte: O Autor, 2018.

## ESCOLA

COMO NO MUNICÍPIO JA SE ENCONTRAM ALGUMAS ESCOLAS PARTICULARES E ESTADUAIS, A ESCOLA DO PROJETO SERÁ VOLTADA PARA O USO EM GERAL. SALAS QUE IRÃO PROPORCIONAR AULAS DE DANÇA, MÚSICA, ARTES VISUAIS, AULAS DO ARTESANATO LOCAL, CULINÁRIA LOCAL, ALÉM DE CURSOS TÉCNICOS, PROFISSIONALIZANTES E UMA SALA VOLTADA PARA CRECHE.

ALÉM DISSO, IRÁ ABRIGAR AS SALAS PARA ENFERMARIA, FISIOTERAPIA, ADMINISTRAÇÃO, ALMOXARIFADO E DEPÓSITO PARA MATERIAIS ESPORTIVOS E DE LIMPEZA.

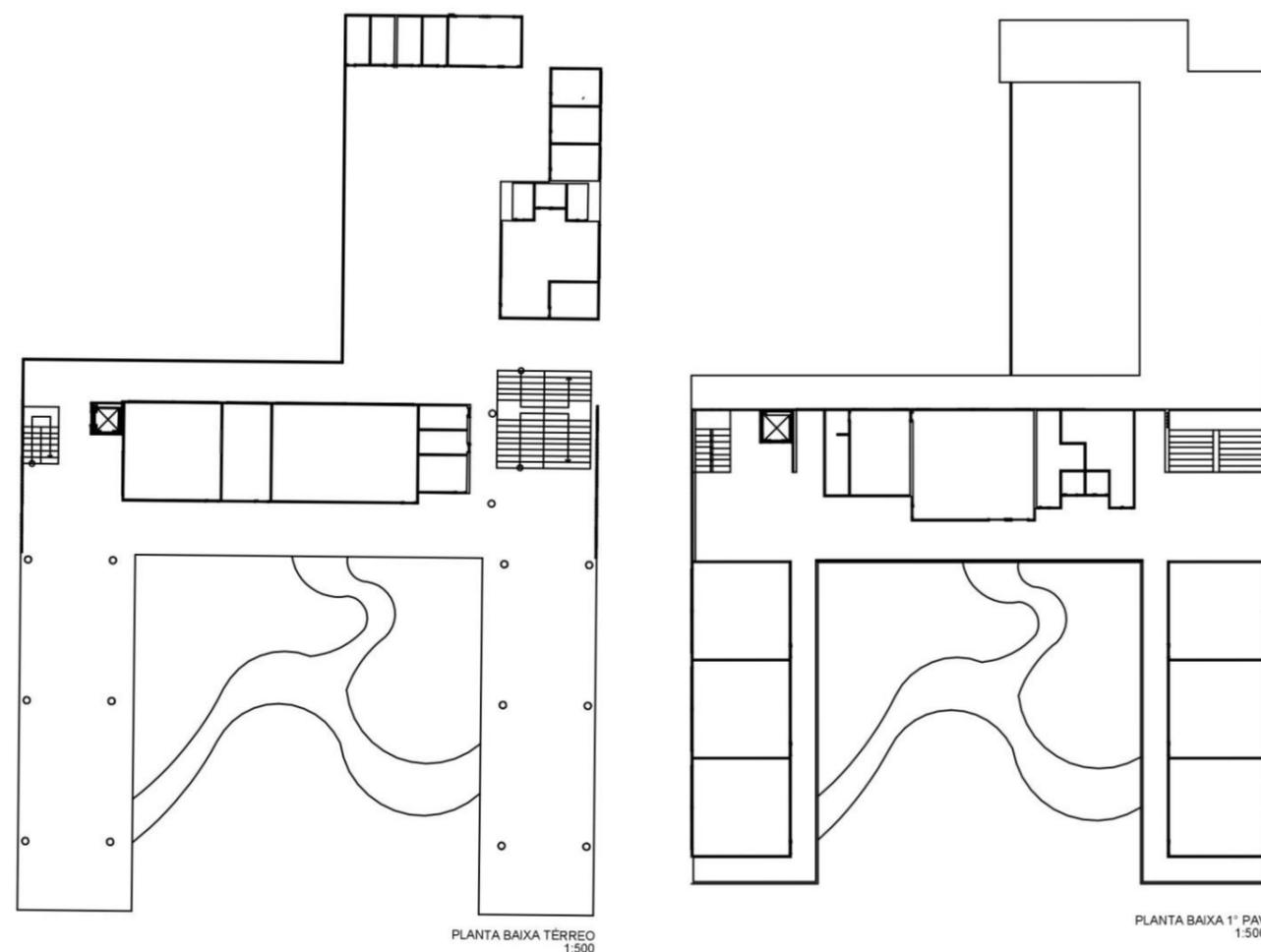


Figura 59 – Planta baixa escola.  
Fonte: O Autor, 2018.

# ANFITEATRO E ESTACIONAMENTO

ANFITEATRO PENSADO TANTO PARA APRESENTAÇÕES EM DATAS DE EVENTOS NA CIDADE QUANTO PARA APRESENTAÇÕES ESCOLARES AO DECORRER DO ANO. UMA ARQUIBANCADA COM UM FORMATO SEMICIRCULAR, PERMITE AGLOMERAR UM GRANDE NUMERO DE ESPECTADORES AO REDOR DO PALCO. UM NOVO MARCO PARA ATRAÇÕES E APRESENTAÇÕES NA CIDADE DE PARATY. UM ESTACIONAMENTO PRINCIPAL CONTANDO COM QUASE 8 MIL METROS QUADRADOS DE ÁREA, CHEGANDO A SUPORTAR APROXIMADAMENTE 250 VEÍCULOS PRÓXIMO À ÁREA DO ANFITEATRO. ALÉM DOS ESTACIONAMENTOS DA ESCOLA E DA BIBLIOTECA.



Figura 60 – Área de estacionamento e anfiteatro.  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 61 – Praça.  
Fonte: O Autor, 2018.

PRAÇAS E LOCAIS A CÉU ABERTO FORAM ESPALHADOS AO LONGO DO TERRENO COM A INTENÇÃO DE DEIXAR O USUÁRIO LIVRE PARA EXERCER QUALQUER TIPO DE ATIVIDADE DESEJADA. NO DECORRER DO TERRENO, FOI COLOCADO UM GRANDE NÚMERO DE ÁRVORES, SENDO A MAIORIA FRUTÍFERA, PARA QUE HAJA TAMBÉM UMA INTERAÇÃO ENTRE SER HUMANO E NATUREZA.

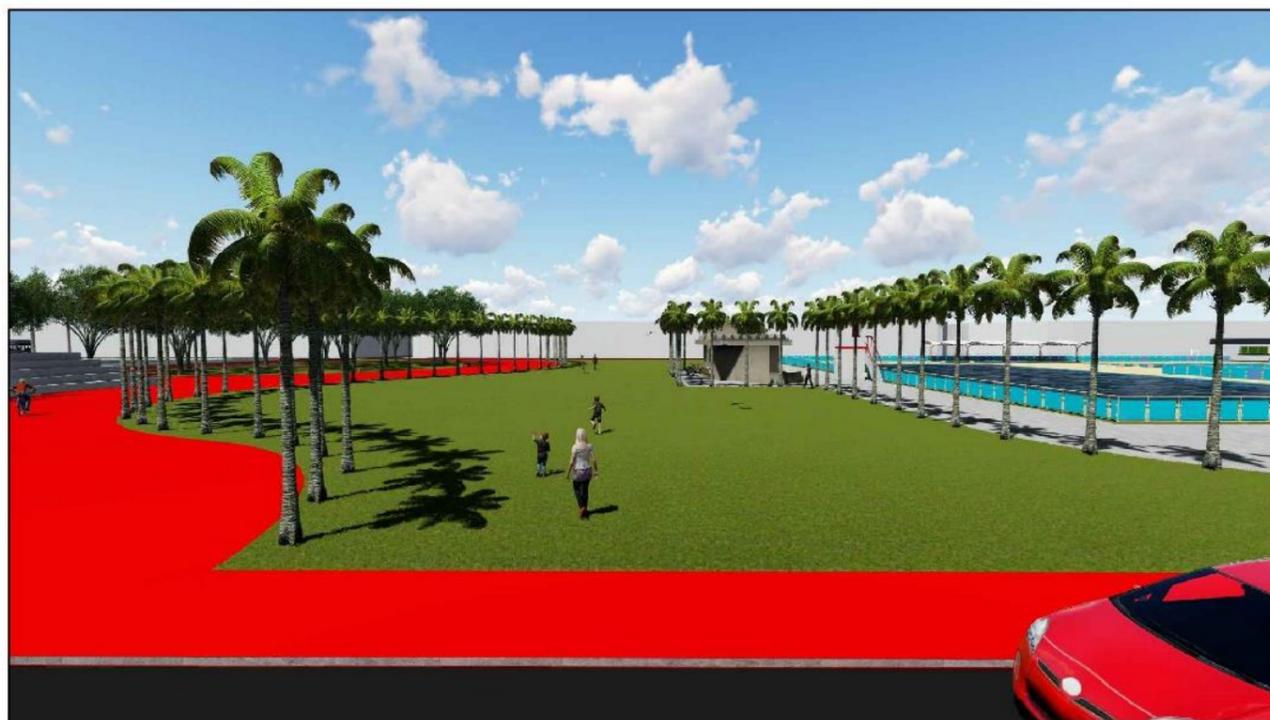


Figura 63 – Área a céu aberto.  
Fonte: O Autor, 2018.

## PRAÇAS E LOCAIS A CÉU ABERTO



Figura 62 – Praça e área a céu aberto.  
Fonte: O Autor, 2018.

AS PRAÇAS TÊM GRANDE FUNÇÃO SOCIAL, ELA FUNCIONA COMO UM LOCAL DE INTERAÇÕES E TROCAS DE IDÉIAS, CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DA VIDA URBANA AO AR LIVRE. CRIAM UMA ESTÉTICA AO LOCAL E GARANTEM O BEM ESTAR PSICOLÓGICO COM A PRESENÇA DA VEGETAÇÃO E DOS ELEMENTOS NATURAIS QUE ENGLOBALAM A PRAÇA.



Figura 64 – Vista aérea piscina e academia ao ar livre.  
Fonte: O Autor, 2018.

O CENTRO ESPORTIVO E CULTURAL TAMBÉM CONTA PISCINAS DE MEDIDAS OFICIAIS QUE FORAM COLOCADAS NO PROJETO REFORÇANDO A IDEIA PRINCIPAL DE FORMAÇÃO DE ATLETAS. INFRAESTRUTURA NOVA E DE QUALIDADE SOMADOS A PROFESSORES COMPETENTES GARANTEM E ESTIMULAM UMA BUSCA POR PARTE DOS USUÁRIOS.



Figura 65 – Perspectiva piscina.  
Fonte: O Autor, 2018.

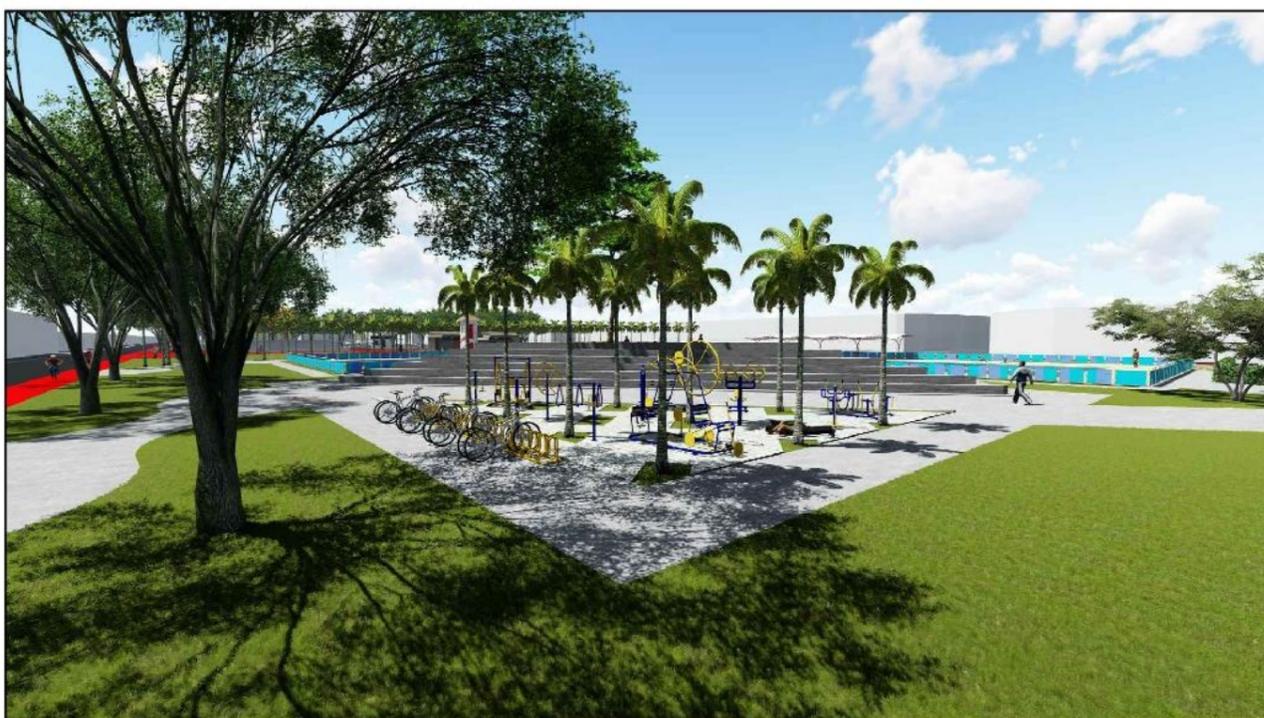


Figura 66 – Perspectiva academia ao ar livre.  
Fonte: O Autor, 2018.

AS ACADEMIAS AO AR LIVRE SÃO ÓTIMAS OPÇÕES PARA QUEM QUER COMEÇAR A FAZER ATIVIDADE FÍSICA, PRINCIPALMENTE NA TERCEIRA IDADE. ALÉM DA VANTAGEM DE ESTAR EM UM AMBIENTE AGRADÁVEL, AS ACADEMIAS AO AR LIVRE CONTAM TANTO COM EQUIPAMENTOS QUE AJUDAM A TRABALHAR A FORÇA MUSCULAR QUANTO SIMPLEMENTE ATIVAR AS ARTICULAÇÕES

# CENTRO DE TREINAMENTO DE GINÁSTICA OLÍMPICA E ARTES MARCIAIS

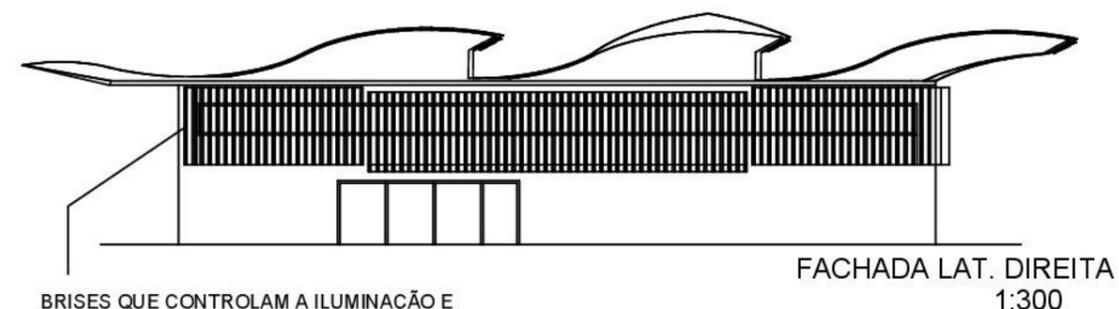


Figura 67 – Perspectiva Centro de Ginástica Olímpica e artes marciais.  
Fonte: O Autor, 2018.

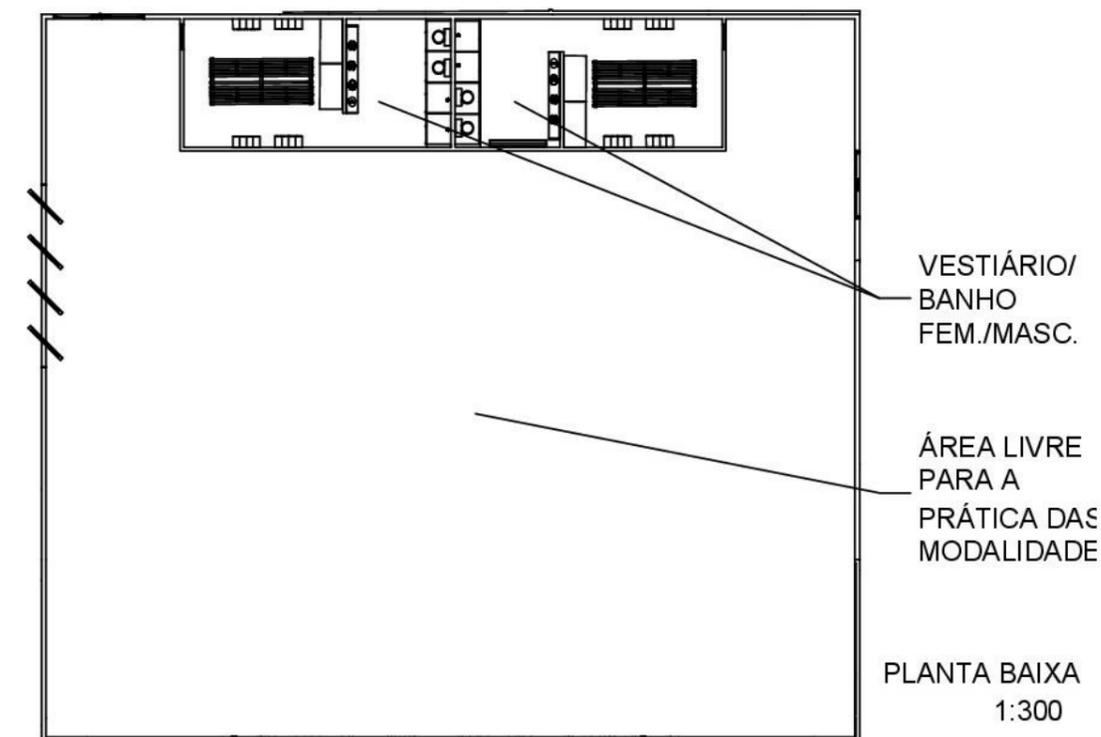
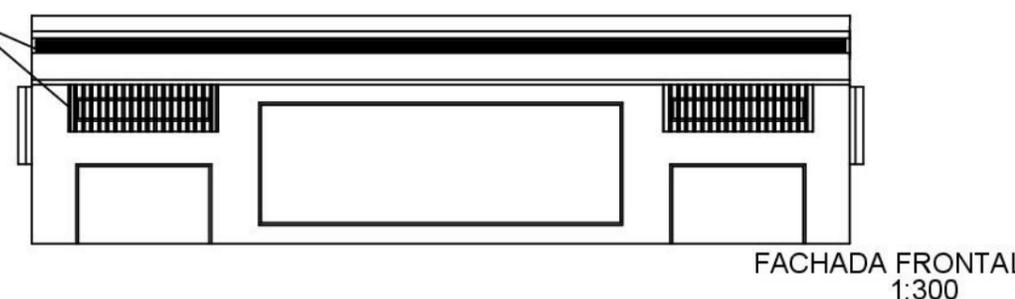


Figura 68 – Perspectiva Centro de Ginástica Olímpica e artes marciais.  
Fonte: O Autor, 2018.

ATIVIDADES MAIS ELABORADAS COMO GINÁSTICA OLÍMPICA E ARTES MARCIAIS ABRANGEM UM CONJUNTO DE FATORES PARA O BEM ESTAR DO PRATICANTE. AMBAS AS MODALIDADES EXERCITAM, FORTIFICAM E DÃO AGILIDADE AO CORPO, PODENDO SER PRATICADAS NO SOLO OU COM AUXÍLIO DE APARELHOS.



BRISES QUE CONTROLAM A ILUMINAÇÃO E A VENTILAÇÃO DOS AMBIENTES INTERNOS. PROPORCIONAM GRANDE ECONOMIA COM AR CONDICIONADO



VESTIÁRIO/  
BANHO  
FEM./MASC.

ÁREA LIVRE  
PARA A  
PRÁTICA DAS  
MODALIDADE

PLANTA BAIXA  
1:300

# QUADRAS

AS QUADRAS SÃO OBRIGATORIAMENTE DESTINADAS AO USO DE SEU RESPECTIVO ESPORTE, INCENTIVANDO OU ATÉ MESMO FORÇANDO O USUÁRIO A PRATICAR OUTRA CATEGORIA A PARTIR DO MOMENTO EM QUE JÁ ESTEJA EM USO, UMA MODALIDADE DESEJADA. O PROJETO POSSUI 3 QUADRAS DE TÊNIS, 2 DE BASQUETE, 2 DE VOLEI, 2 DE FUTSAL E 1 DE HANDEBOL. PRÓXIMOS À TODAS AS QUADRAS E EM ALGUNS LUGARES ESPECÍFICOS DO PROJETO, ESTÃO AS COBERTURAS QUE ACOMPANHAM UM FORMATO DE ONDA BASTANTE ENCONTRADO AO LONGO DO TERRENO.



Figura 69 – Perspectiva área das quadras abertas.  
Fonte: O Autor, 2018.

# GINÁSIO FUTSAL

O GINÁSIO FOI DESTINADO APENAS PARA A PRÁTICA DO FUTSAL, DISPONIBILIZANDO DUAS QUADRAS; UMA PRIMEIRA NO TERRENO EM NÍVEL ZERO, ONDE SERÁ POSSÍVEL UTILIZÁ-LA PARA OS TREINOS E PRÁTICAS DIÁRIAS, E UMA SEGUNDA QUADRA EM UM NÍVEL ABAIXO; DESTINADA AOS JOGOS OFICIAIS OU TORNEIOS. CONTARÁ COM ARQUIBANCADAS, VESTIÁRIOS E BANHEIROS. FOI DADA ESTA FORMA AO PROJETO PENSANDO EM NÃO PREJUDICAR O GABARITO DA CIDADE.

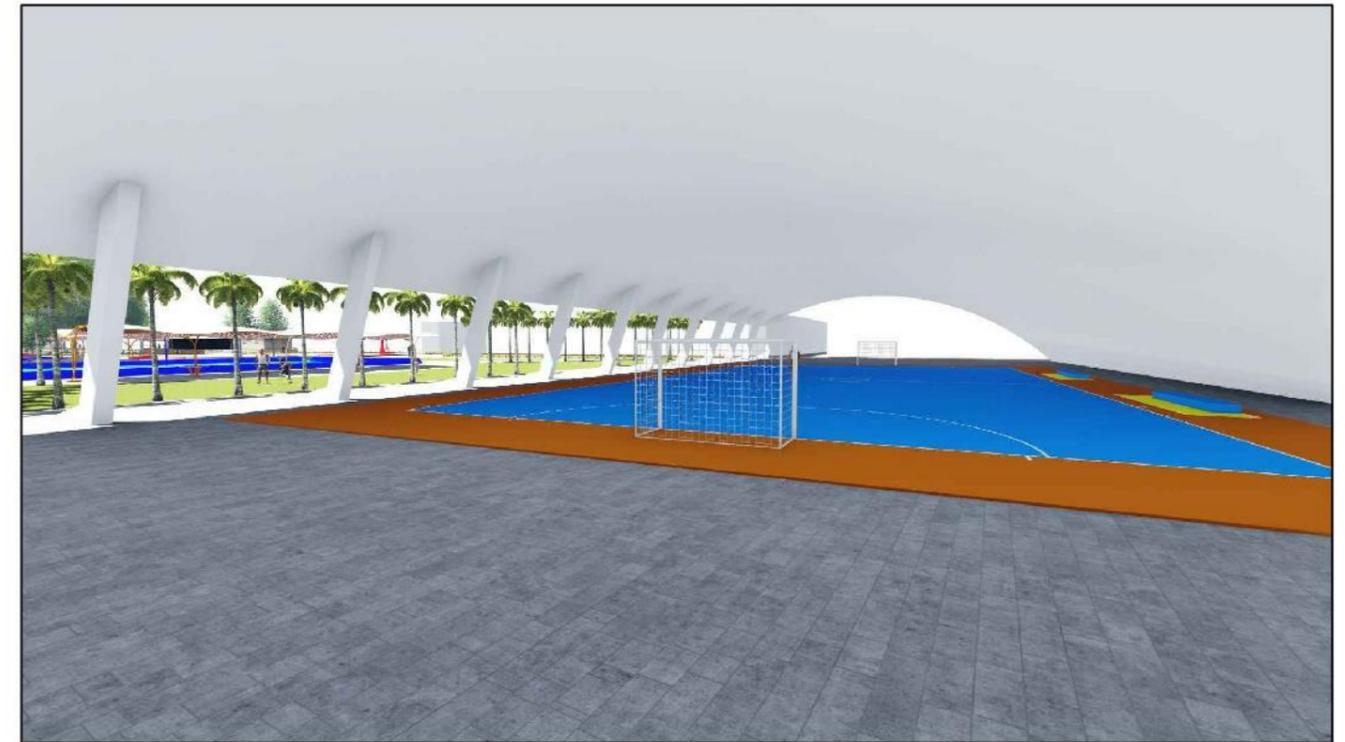


Figura 70 – Perspectiva ginásio de futsal.  
Fonte: O Autor, 2018.

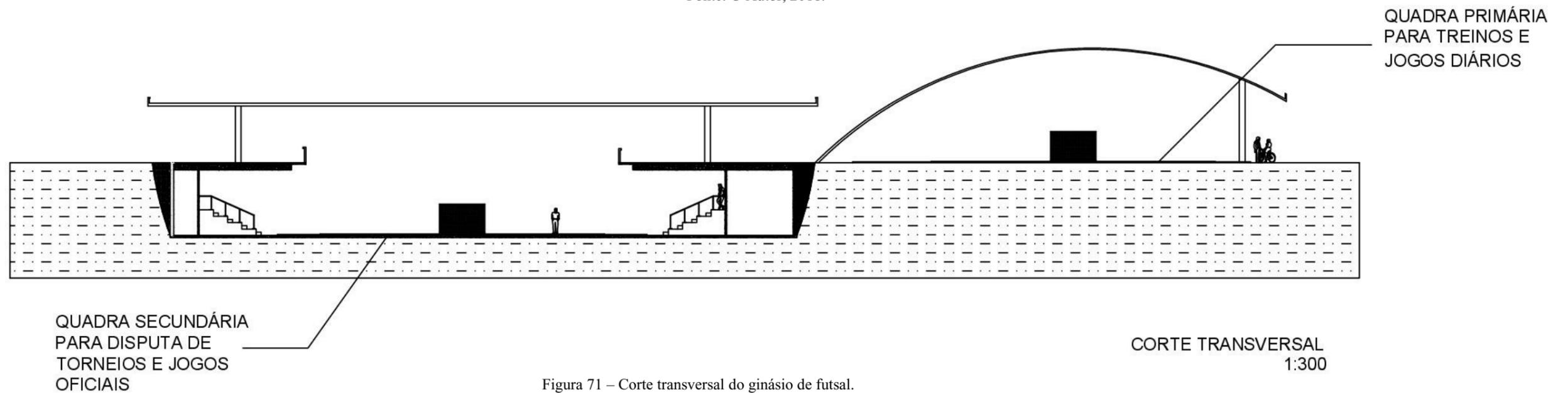


Figura 71 – Corte transversal do ginásio de futsal.  
Fonte: O Autor, 2018.

# GINÁSIO FUTSAL

QUADRA DE FUTSAL REBAIXADA NO SUBSOLO PROPORCIONA ASSISTIR OS JOGOS NO NÍVEL ZERO DO TERRENO TENDO UMA VISTA MUITO BOA DA ATRAÇÃO. CONTANDO AINDA COM AS ARQUIBANCADAS NO NÍVEL ABAIXO, ELEVADORES PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA FÍSICA, BANHEIROS/VESTIÁRIOS MASCULINO E FEMININO E POR FIM, UM DEPÓSITO DE MATERIAIS ESPORTIVOS.

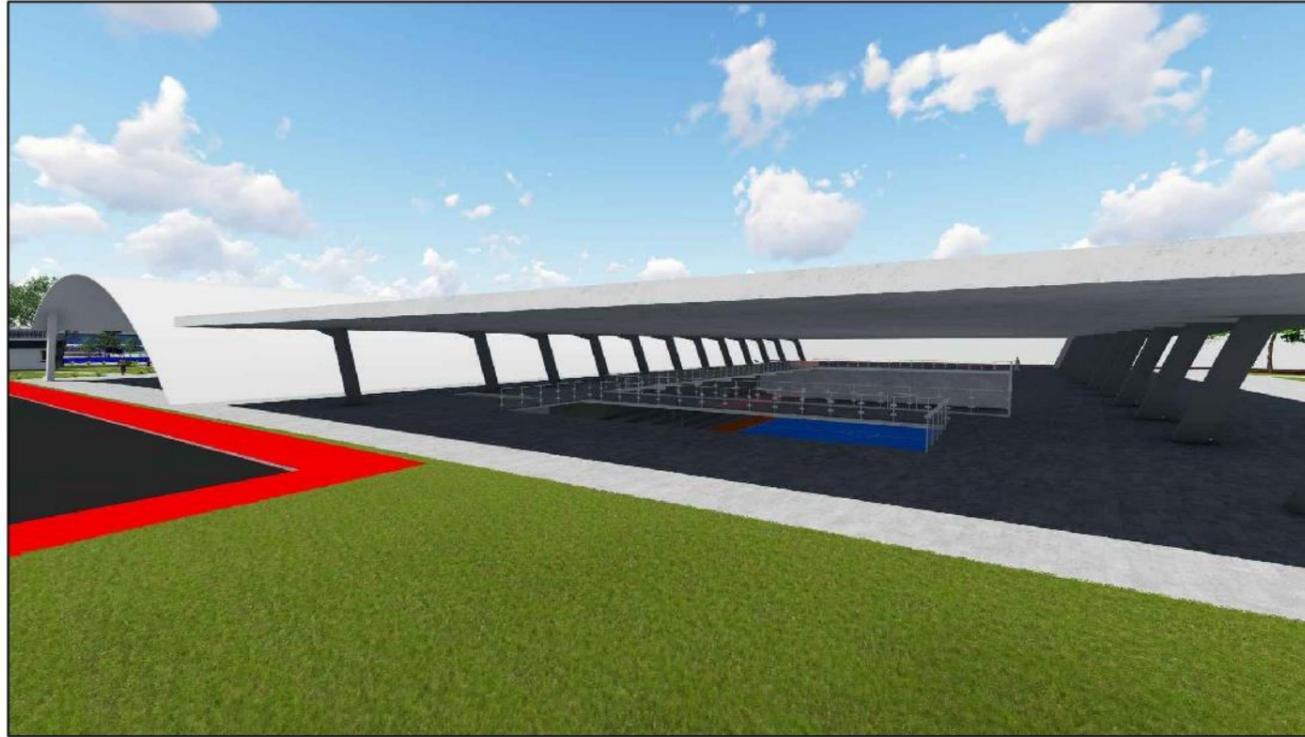


Figura 72 – Perspectiva do ginásio de futsal.  
Fonte: O Autor, 2018.



Figura 73 – Perspectiva do ginásio de futsal.  
Fonte: O Autor, 2018.

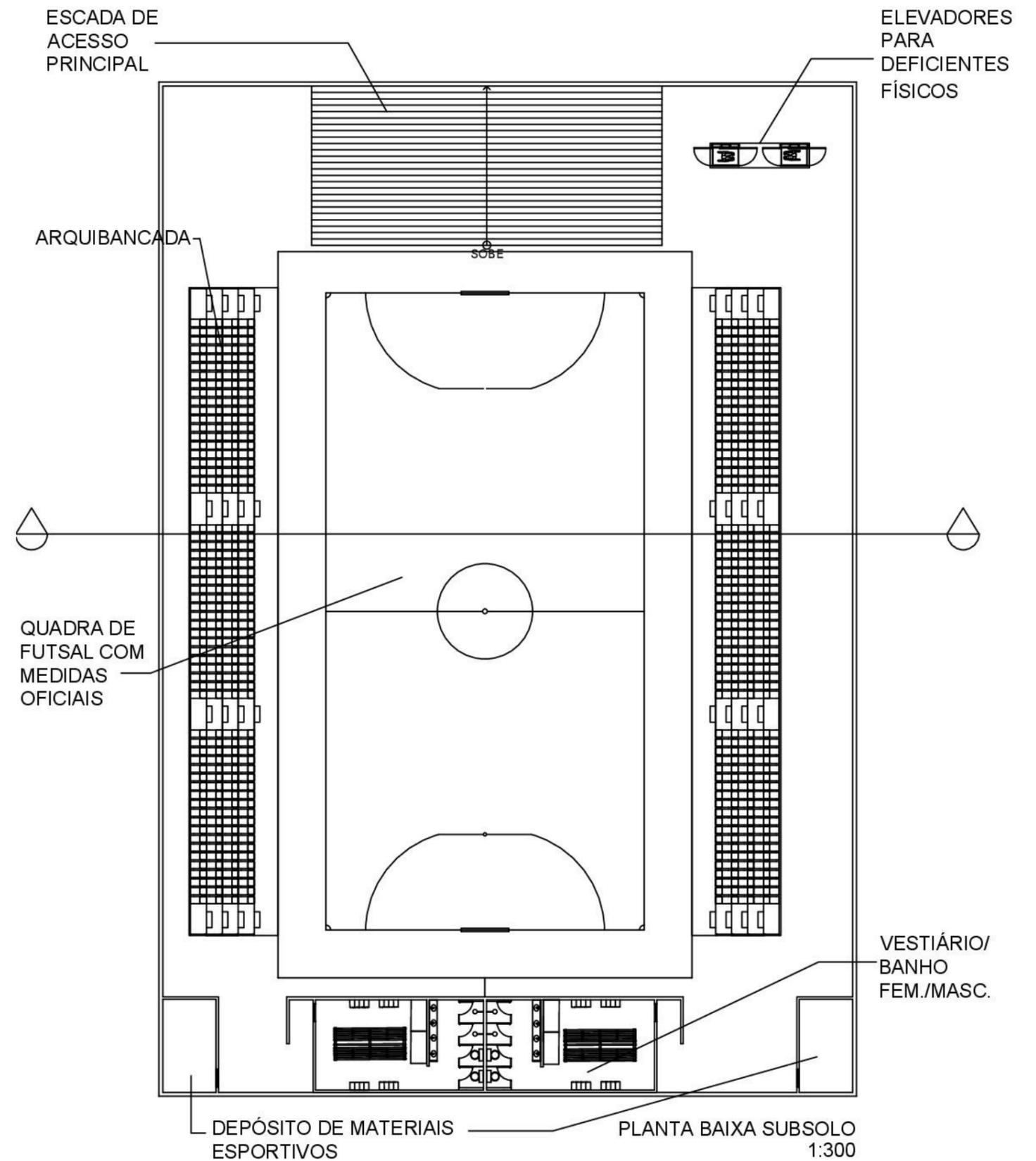
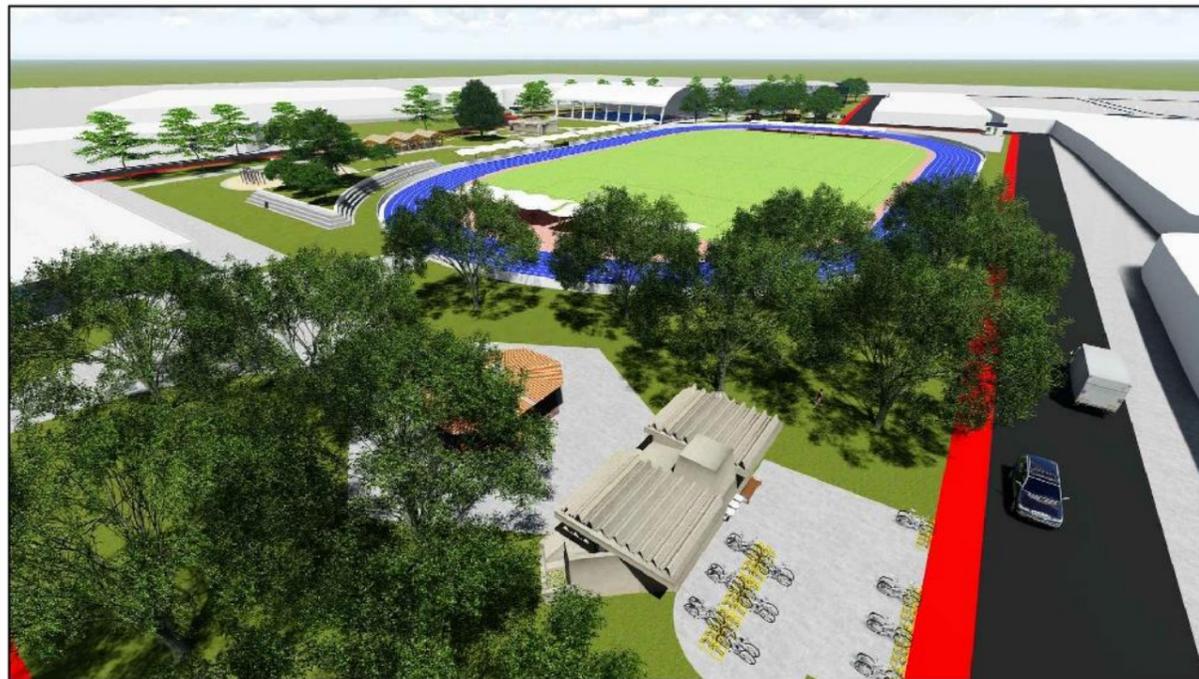


Figura 74 – Planta baixa do ginásio de futsal.  
Fonte: O Autor, 2018.

## REMO / LAZER INFANTIL

UM DOS ATRATIVOS DO CENTRO ESPORTIVO E CULTURAL, É O "ESTALEIRO". LOCAL ONDE SERÃO ARMAZENADOS OS BARCOS, CANOAS, CAIAQUES E AFINS, QUE SERÃO UTILIZADOS PARA A PRÁTICA DO REMO. ALÉM DE TODAS AS ATRAÇÕES, O CENTRO TAMBÉM CONTA COM UM PLAYGROUND VOLTADO AO PÚBLICO BEM MAIS JOVEM.



## CAMPO DE FUTEBOL / ATLETISMO / QUADRA HANDEBOL

ENVOLVIDO PELA PISTA DE ATLETISMO, O CAMPO DE FUTEBOL TAMBÉM CONTA COM AS MEDIDAS OFICIAIS PARA A PRÁTICA CORRETA DA MODALIDADE. A GRANDE ÁREA TAMBÉM PODERÁ SER UTILIZADA PARA RECEBER GRANDES EVENTOS COMO POR EXEMPLO, SHOWS OU GRANDES FESTIVAIS DO CALENDÁRIO DA CIDADE.

A QUADRA DE HANDEBOL, ACOMPANHA AS MESMAS CARACTERÍSTICAS DE OUTRAS COBERTURAS DO PROJETO, COMO A DO FUTSAL. PORÉM UTILIZANDO DE APENAS UMA QUADRA, NÃO HAVENDO A NECESSIDADE DE UMA OUTRA QUADRA REBAIXADA PARA JOGOS OFICIAIS.

# QUIOSQUES

QUIOSQUES GOURMET FORAM ESPALHADOS MAIS PRÓXIMAS AS ÁREAS ESPORTIVAS DO CENTRO COM A INTENÇÃO DE INTEGRAÇÃO ENTRE OS USUÁRIOS. PODENDO TANTO SER UTILIZADO POR UM GRUPO DEPOIS DA PRÁTICA DE UMA MODALIDADE QUANTO POR UMA FAMÍLIA QUE TENHA FEITO A RESERVA DO HORÁRIO. ÁREAS MUITO BEM ARBORIZADAS GARANTINDO UM CONFORTO TÉRMICO DO LOCAL.



## CAMPO DE FUTEBOL SOCIETY / GUARITAS

OS CAMPOS SOCIETY SÃO CAMPOS DE GRAMA SINTÉTICA, MODALIDADE BASTANTE UTILIZADA PELA EXPERIÊNCIA DE SER UM GRAMADO E POR PODER TER UM NÚMERO MAIOR DE PARTICIPANTES. GUARITAS FORAM POSICIONADAS ESTRATEGICAMENTE DURANTE TODO O PERCURSO DO TERRENO, VISANDO GARANTIR A SEGURANÇA, A ORDEM E O CONTROLE DO CENTRO ESPORTIVO E CULTURAL.

Figura 76 – Perspectiva dos quiosques, campos society e guaritas.  
Fonte: O Autor, 2018.

## **8. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O desenvolvimento do presente trabalho foi de tamanha importância para mim quanto morador, mas também como estudante, pois jamais tinha pensado em algo tão grandioso assim para minha cidade. E isso mostra um grande lado da formação um de arquiteto, a função social, de que não precisa apenas esperar um projeto cair na mão para atuar, ele pode sim, perceber e entender um problema, buscar soluções e intervir nas necessidades que um lugar precisa para se desenvolver.

O estudo possibilitou uma percepção baseada em fatos, de como um simples incentivo em forma de Esporte e Cultura, empregados de uma forma adequada e em pontos focais corretos, recria a cultura de um local, desenvolve o ser humano em diversos aspectos e garante um equilíbrio na vida dessas pessoas num futuro próximo.

Por fim, sinto uma satisfação imensa em poder realizar este projeto, por ser um tema que sempre foi tão presente na minha vida e também por ser uma possível mudança para a cidade em que eu cresci.

## 9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Livros**

CURY, Isabelle (2002) **A evolução urbana e fundiária de Parati do séc. XVII até o séc. XX, em face da adequação das normas de proteção de seu patrimônio cultural**. Dissertação de Mestrado, PO. TOLEDO, Benedito Lima de.

NEUFERT, Ernest. **Arte de Projetar em Arquitetura**. São Paulo: Saraiva, 18ª Edição, 2013.

SECRETARIA-GERAL DE PLANEJAMENTO, Tribunal de Contas do Estado do Rio de Janeiro (2017) **Estudos Socioeconômicos – Municípios do Rio de Janeiro**.

---

- **Plataforma Digital (Sites)**

CENTRO CULTURAL PORTO SEGURO. Disponível em:

<https://www.archdaily.com.br/br/786322/porto-seguro-cultural-center-sao-paulo-arquitetura>. Acessado em: 20/04/2018

EL PAÍS. Quando as luzes se apagam em Paraty. Disponível em:

[https://brasil.elpais.com/brasil/2015/07/04/politica/1436039196\\_544016.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2015/07/04/politica/1436039196_544016.html). Acessado em: 11/04/2018

ESPORTE E SOCIEDADE: A CONSTRUÇÃO DE VALORES NA PRÁTICA ESPORTIVA EM PROJETOS SOCIAIS. Disponível em:

<http://www.efdeportes.com/efd171/esporte-e-sociedade-a-construcao-de-valores.htm>. Acessado em: 5/05/2018

IBGE. Brasil, Rio de Janeiro, Paraty. Disponível em:

<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rj/paraty/panorama>. Acessado em: 29/04/2018

INSTITUTO IGARAPÉ. Diagnóstico de Paraty: um panorama sobre a violência e as capacidades institucionais. Disponível em: <https://pt.slideshare.net/laisecosta/anexo-2-ata-comtur-2017-05-04-2016-08-25-ptdiagnostico-de-paraty-finalpublicaovfinal>. Acessado em: 26/05/2018.

INSTITUTO IGARAPÉ. Homicídios Paraty – 2015. Disponível em:

<https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1rmze2FDgAyBxUGoTSNysFPEU-qo&ll=-23.216349049951727%2C-44.73422311056595&z=15>. Acessado em: 3/06/2018

O GLOBO. Guerra do tráfico faz Paraty ter maior taxa de mortes no estado.

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/rio/guerra-do-traffic-faz-paraty-ter-maior-taxa-de-mortes-no-estado-1-20175874>. Acessado em: 16/04/2018

O PAPEL DO ESPORTE NA SOCIEDADE. Disponível em:

<https://centraldofev.wordpress.com/esportes/11-2/>. Acessado em: 5/05/2018

O SEDES. Sistema Educacional de Desenvolvimento Social. Disponível em:

<http://sedestaubatesportelazercultura.blogspot.com/>. Acessado em: 7/06/2018

PARATY, História. Disponível em: <http://www.paraty.com.br/historia.asp>. Acessado em: 16/04/2018

PRIMEIRO LUGAR NO CONCURSO PARA O NOVO SESC LIMEIRA. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/879185/primeiro-lugar-no-concurso-para-o-novo-sesc-limeira>. Acessado em: 20/05/2018

PROTÓTIPO DE COBERTURA PARA ESPAÇOS ESPORTIVOS E PÚBLICOS.

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/887882/prototipo-de-cobertura-para-espacos-esportivos-e-publicos-el-equipo-mazzanti> Acessado em: 1/06/2018.

SEDES TAUBATÉ. Sistema Educacional de Desenvolvimento Social. Disponível em:

<http://sedestaubatesportelazercultura.blogspot.com/> Acessado em: 2/06/2018