

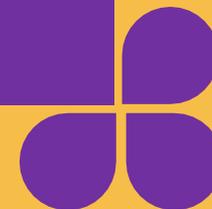
Carmem Lúcia Caetano de Souza



ed**UNITAU**

inCORPORar:

UM PLANO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES
PARA FOMENTAR A DANÇA NA ESCOLA



Carmem Lúcia Caetano de Souza

inCORPORar:

**UM PLANO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES
PARA FOMENTAR A DANÇA NA ESCOLA**



**TAUBATÉ-SP
2022**

EXPEDIENTE EDITORA

edUNITAU

| Diretora-Presidente: Profa. Dra. Nara Lúcia Perondi Fortes

Conselho Editorial

| Pró-reitora de Extensão: Profa. Dra. Leticia Maria Pinto da Costa;
| Assessor de Difusão Cultural: Prof. Me Luzimar Goulart Gouvêa;
| Coordenador do Sistema Integrado de Bibliotecas: Felipe Augusto Souza dos Santos Rio Branco;
| Representante da Pró-reitoria de Graduação: Profa. Ma. Silvia Regina Ferreira Pompeo de Araújo
| Representante da Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação: Profa Dra. Cristiane Aparecida de Assis Claro
| Área de Biociências: Profa. Dra. Milene Sanches Galhardo
| Área de Exatas: Prof. Dra. Érica Josiane Coelho Gouvêa
| Área de Humanas: Prof. Dr. Mauro Castilho Gonçalves
| Consultora Ad hoc: Profa. Dra. Adriana Leônidas de Oliveira

Equipe Técnica

| NDG – Núcleo de Design Gráfico da Universidade de Taubaté
| Coordenação: Alessandro Squarcini
| Revisão: Profa. Patrícia de Oliveira Ribeiro
| Foto capa: Memória Projetada Fotografia
| Fotos: acervo pessoal autora
| Impressão: Eletrônica (E-book)

Ficha Catalográfica

| Bibliotecária Ana Beatriz Ramos – CRB-8/6318

Sistema Integrado de Bibliotecas - SIBi/ UNITAU Grupo Especial de Tratamento da Informação – GETI

S729i Souza, Carmem Lúcia Caetano de
Incorporar : um plano de formação de professores para
fomentar a dança na escola / Carmem Lúcia Caetano de Souza.
Dados eletrônicos. – Taubaté : EdUnitau, 2022.

Formato: PDF
Requisitos do sistema: Adobe
Modo de acesso: world wide web

ISBN 978-65-86914-13-9 (on-line)

1. Corporeidade. 2. Formação de professores. 3. Dança. I.
Título.

CDD – 370

Índice para Catálogo sistemático

Corporeidade – 370.157

Formação de professores – 370.7

Dança – 372.868

Copyright © by Editora da UNITAU, 2022

Nenhuma parte desta publicação pode ser gravada, armazenada em sistema eletrônico, fotocopiada, reproduzida por meios mecânicos ou outros quaisquer sem autorização prévia do editor.



Universidade de Taubaté
Mestrado Profissional em Educação

Livro Digital

Produto técnico da dissertação apresentado para obtenção do título de Mestre em Educação, sob orientação da Prof^a Dr^a Virginia Mara Próspero da Cunha

Colaboradores:

Prof^a Dra. Mariana Aranha de Souza
Prof Dr. Sidinei Pithan da Silva

SUMÁRIO

Introdução	06
Por que o corpo se move?	07
Como o corpo se move?	09
Como a dança acontece no corpo?	11
Como a dança é composta?	13
O que gostaria de trabalhar com meus alunos?	15
Síntese do Plano de Formação	17
Conclusão	18
Referências	19
Sobre a autora	20

A VALORIZAÇÃO DA CORPOREIDADE É UM DIREITO DA CRIANÇA AO LONGO DE SUA ESCOLARIZAÇÃO

Este Plano de Formação é o produto técnico da Dissertação de Mestrado cujo tema é "Vamos matricular também o corpo na escola?"

Por ser um estudo da práxis, culminou na construção deste Plano de Formação "para" e "com" os participantes da pesquisa.

O objetivo primordial é, compreendendo o papel da corporeidade na escola, provocar uma mudança real na comunidade educativa.



1º ENCONTRO: PORQUE O CORPO SE MOVE?

Uma forma de ler o mundo

As lentes da dança podem contribuir para que as leituras de mundo sejam impregnadas de sentido, podem abrir possibilidades de ser, de estar, de existir, de viver “o” e “no” mundo.

Uma forma de superar as desigualdades

A leitura do mundo por meio da dança nos ajuda a perceber as relações não éticas, não estéticas e não justas da sociedade e fazer algo para superá-las.



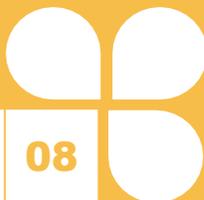
PROPOSTAS:

Vídeo de sensibilização
([clique para acessar](#))

Dinâmica: posturas e caminhadas

Construção colaborativa de uma história apenas com o corpo, sem palavras

Trabalho pessoal: refletir como meus alunos se movem



2º ENCONTRO: COMO O CORPO SE MOVE?

PONTE:

o corpo é a interface do conhecimento

EXPERIÊNCIA:

o acesso ao conhecimento ocorre no e pelo corpo

MEDIAÇÃO:

a dança é a intersecção da natureza com a cultura

DANÇA:

pensamento manifestado na forma de movimento



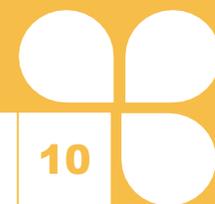
PROPOSTAS:

Assembleia acerca das observações do trabalho pessoal

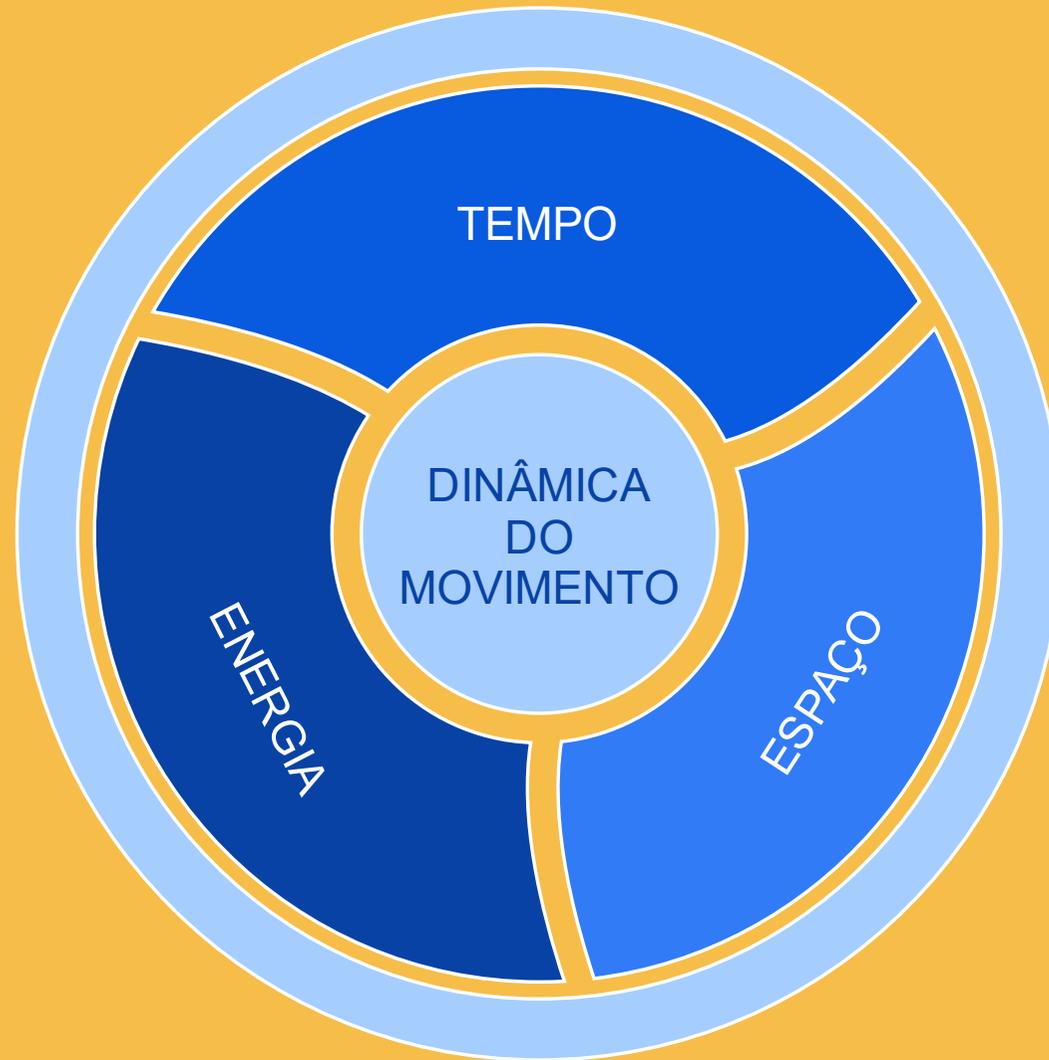
Roda de conversa: como a aprendizagem se processa no corpo

Investigação prática: princípios do movimento (o que é quinesfera?)

Trabalho pessoal: pesquisar uma brincadeira que revele a quinesfera



3º ENCONTRO: COMO A DANÇA ACONTECE?



PROPOSTAS:

Socialização das pesquisas do trabalho pessoal

Assembleia: dinâmicas do movimento de Laban

Investigação prática: pesquisa em diversos grupamentos acerca das dinâmicas

Trabalho pessoal: descobrir músicas que sugerem diferentes dinâmicas



4º ENCONTRO: COMO A DANÇA É COMPOSTA?

Vamos matricular também o corpo na escola?



PROPOSTAS:

Roda de conversa: O que é a dança? O que é uma improvisação?

Socialização das músicas descobertas no último trabalho pessoal

Eleger uma das músicas, elaborar e filmar uma coreografia colaborativa

Mostrar o vídeo aos alunos e colher suas impressões



5º ENCONTRO: O QUE TRABALHAR EM SALA?

É função da escola, como instituição que compartilha e perpetua o conhecimento cultural acumulado pela humanidade, permitir o contato também com a dança. Seu papel na escola seria o de “... ajudar o ser humano a achar uma relação corporal com a totalidade da existência”.

Laban, 1990, p.107



PROPOSTAS:

Socializar as impressões das crianças acerca da coreografia

Roda de conversa: Quais signos da dança trabalhar com cada grupo etário?

Levantar possibilidades de planejamentos e conteúdos interdisciplinares

Avaliação da formação: com movimentos e nuvem de palavras no Mentimeter app



SÍNTESE DO PLANO DE FORMAÇÃO

ENCONTRO	TEMA	OBJETIVO
1º encontro 1h30min	Por que o corpo se move?	Sensibilização inicial
2º encontro 1h30min	Como o corpo se move?	Aguçar a observação dos professores acerca da corporeidade de seus alunos. Experimentar os princípios do movimento.
3º encontro 1h30min	Como a dança acontece no corpo?	Conhecer as dinâmicas do movimento
4º encontro 1h30min	Como a dança é composta?	Compor uma coreografia
5º encontro 1h30min	O que gostaria de trabalhar com meus alunos?	Elencar ideias e sugestões para a elaboração do planejamento que contemple a corporeidade e a dança Avaliar a formação

ESTE PLANO DE FORMAÇÃO TEM O INTUITO DE SUBSIDIAR OS PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA E DESPERTÁ-LOS PARA TRAZEREM A DANÇA COMO OBJETO DE CONHECIMENTO PARA A ESCOLA.

Podem apoiar-se nos estudos acerca dos saberes docentes;

No percurso da Dança na educação ao longo dos tempos;

Nos autores de referência Wallon e Vygotsky;

Nos princípios de movimento de Laban;

E, sobretudo, na escuta da própria corporeidade e de seus alunos.



REFERÊNCIAS

FREIRE, João Batista. De corpo e alma: o discurso da motricidade. São Paulo: Summus, 1991.

JOHNSON, Don. Corpo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

LABAN, Rudolf. Dança educativa moderna. Ed. organizada por Lisa Ullmann. São Paulo: Ícone, 1990.

MARQUES, I. A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. 6. Ed. São Paulo: Cortez, 2011.

TARDIF, M. A profissionalização do ensino passados trinta anos: dois passos para a frente, três para trás. Educação & Sociedade, Campinas, vol. 34, n. 123, p. 551-571, abr.-jun. 2013.

VIGOTSKI, L.S. A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

WALLON, H. A evolução psicológica da criança. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

SOBRE A AUTORA



Sou Carmem Lúcia. Nascida e criada em São José dos Campos, Arte-educadora, professora, bailarina e coreógrafa. Tenho formação em Pedagogia e Licenciatura em Dança, Especialização em Dança-Educação e Mestrado Profissional em Formação Docente para a Educação Básica. Já atuei na Rede Estadual de Ensino como professora de Ensino Fundamental e agora leciono na Rede Municipal de São José dos Campos no Projeto Sala de Leitura Interativa. Sou professora de dança intergeracional e na Educação Infantil trabalho com Literatura e Música. Acredito no potencial criativo de cada um e luto para que esse potencial floresça!

Contato: calucaetano@yahoo.com.br

ISBN: 978-65-86914-13-9

CBL



9 786586 914139



UNITAU

Universidade de Taubaté