

GRUPO DE DISCUSSÃO

# EDUCAÇÃO E AUTISMO: ADAPTAÇÃO CURRICULAR EM ARTE

Jade Moura de Godoy



**Jade Moura de Godoy**  
Organizadora

GRUPO DE DISCUSSÃO  
**EDUCAÇÃO E AUTISMO: ADAPTAÇÃO CURRICULAR EM ARTE**



**Taubaté | SP**  
2021

## EXPEDIENTE EDITORA

### edUNITAU

| Diretora-Presidente: Profa. Dra. Nara Lúcia Perondi Fortes

### Conselho Editorial

| Pró-reitora de Extensão: Profa. Dra. Leticia Maria Pinto da Costa;  
| Assessor de Difusão Cultural: Prof. Me Luzimar Goulart Gouvêa;  
| Coordenador do Sistema Integrado de Bibliotecas:  
Felipe Augusto Souza dos Santos Rio Branco;  
| Representante da Pró-reitoria de Graduação:  
Profa. Me. Silvia Regina Ferreira Pompeo Araújo;  
| Representante da Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-graduação:  
Profa Dra. Cristiane Aparecida de Assis Claro;  
| Área de Biociências Profa. Dra. Adriana Leônidas de Oliveira;  
| Área de Exatas: Prof. Me. Alex Thaumaturgo Dias;  
| Área de Humanas: Prof. Dr. Moacir José dos Santos.

### Projeto Gráfico

| NDG – Núcleo de Design Gráfico da Universidade de Taubaté  
| Coordenação: Alessandro Squarcini  
| Impressão: Eletrônica (E-book)

### Ficha Catalográfica

| Bibliotecária Ana Beatriz Ramos – CRB-8/6318



### Sistema Integrado de Bibliotecas - SIBi/ UNITAU Grupo Especial de Tratamento da Informação - GETI

G892 Grupo de discussão educação e autismo : adaptação curricular em arte [recurso eletrônico] / organizado por Jade Moura de Godoy , Juliana Marcondes Bussolotti. Dados eletrônicos. – Taubaté: EdUnitau, 2021.

Formato: PDF  
Requisitos do sistema: Adobe  
Modo de acesso: world wide web

ISBN 978-65-86914-25-1 (on-line)

1. Educação especial. 2. Inclusão escolar. 3. Adaptação curricular. 4. Autismo. 5. Formação de professores. I. Godoy, Jade Moura de (org.). II. Bussolotti, Juliana Marcondes. (org.). III. Título.

CDD – 371.9

#### *Índice para Catálogo sistemático*

Educação especial – 371.9  
Inclusão escolar – 371.9  
Adaptação curricular – 371.1  
Formação de professores – 371.1  
Autismo – 371.94

### Copyright © by Editora da UNITAU, 2021

Nenhuma parte desta publicação pode ser gravada, armazenada em sistema eletrônico, fotocopiada, reproduzida por meios mecânicos ou outros quaisquer sem autorização prévia do editor.

## EXPEDIENTE MPE – UNITAU

### Universidade de Taubaté Mestrado Profissional em Educação

#### Projeto Gráfico de um Livro Digital e Interativo

Produto Técnico da Dissertação apresentado para obtenção do título de Mestre em Educação, sob orientação da Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Juliana Marcondes Bussolotti.

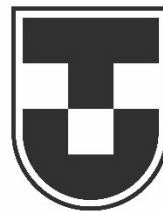
#### Colaboradores

Ana Simone Monteiro Andrade  
Andressa Rovida Barbosa  
Juliana Ain de Motta  
Renata Rafaela Cãnfora Campos  
Sarah Pereira da Silva



MESTRADO  
PROFISSIONAL  
EM EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE DE TAUBATÉ



**UNITAU**

Universidade de Taubaté

## AGRADECIMENTOS

Gostaria de, primeiramente, agradecer a Deus pelo amor e pela força que Ele sempre me proporciona. E a todas as pessoas que, de alguma forma, contribuíram para eu estar no exato ponto em que me encontro agora. Em especial, eu gostaria de agradecer:

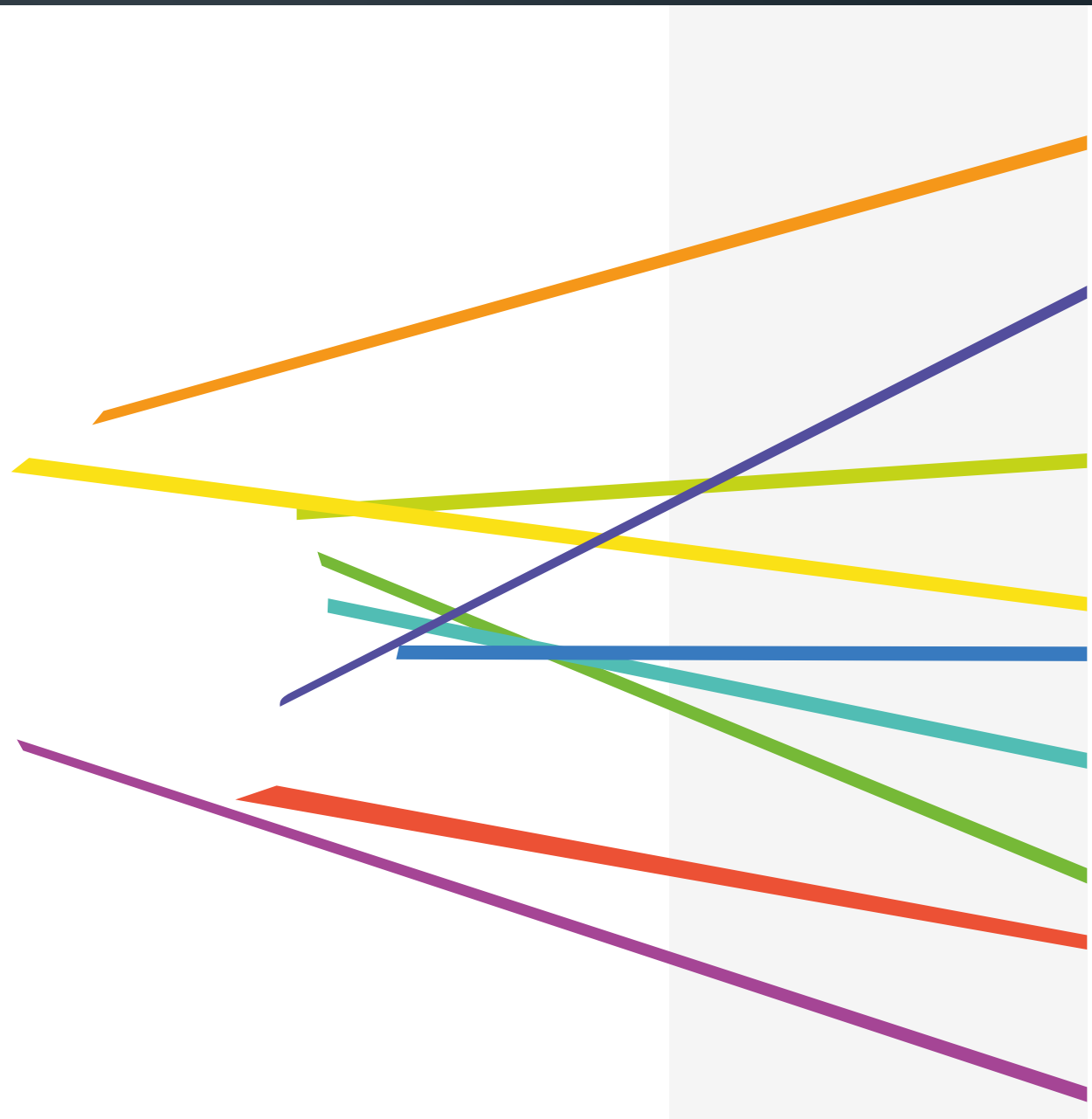
À professora Juliana, a qual admiro muito, por todo o carinho, confiança e ensinamentos passados a mim, durante esses anos e, por sempre incentivar meus projetos;

Às minhas colegas arte-educadoras, Andressa Barbosa, Ana Simone, Renata Cãnfora, Sarah Santos e Juliana Ain, por contribuírem com seus conhecimentos e práticas e serem protagonistas neste processo.

Aos meus companheiros de curso, em especial, à minha turma, que me proporcionaram experiências incríveis e que foram imprescindíveis para que essa caminhada fosse cheia de boas memórias.

# ÍNDICE

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>07</b>
<b>E-BOOK</b>	<b>08</b>
CONCEPÇÃO DA IDEIA	09
AUTORES	10
COLABORADORAS	11
<b>PODCASTS DOS ENCONTROS</b>	<b>12</b>
ENCONTRO	13
ENCONTRO 2	14
ENCONTRO 3	15
ENCONTRO 4	16
<b>ANÁLISE PELO IRAMUTEQ</b>	<b>17</b>
CORPUS DAS PALAVRAS	18
NUVEM DAS PALAVRAS	19
ANÁLISE DE SIMILITUDE	20
DENDROGRAMA DA C. H. DESCENDENTE	21
<b>CONCLUSÃO</b>	<b>22</b>
<b>BASTIDORES</b>	<b>23</b>
ENCONTROS 1 E 2	24
ENCONTROS 3 E 4	25
ENCONTROS 5 E 6	26
<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>27</b>
<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>28</b>



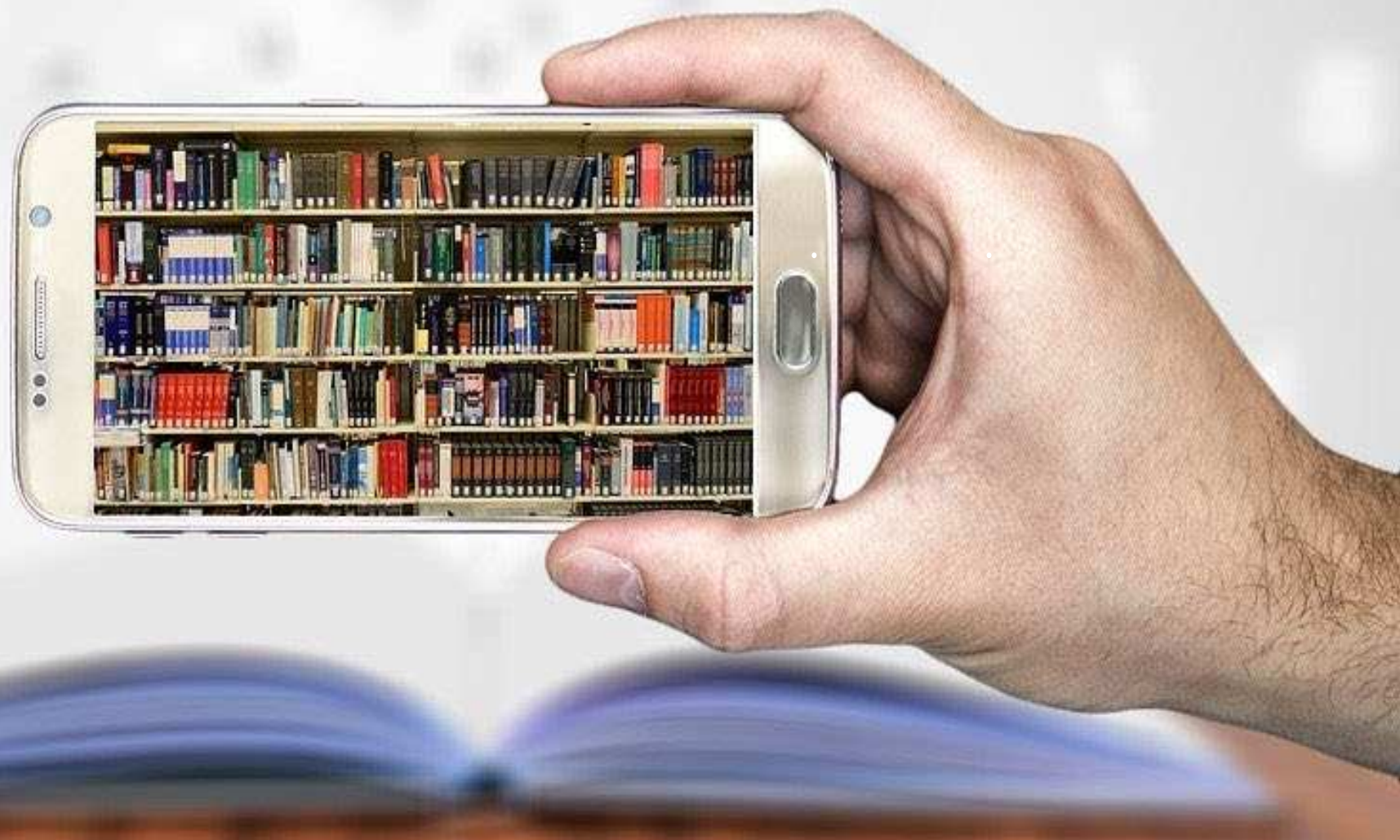
Este trabalho consiste no desenvolvimento do projeto gráfico de um livro digital interativo como produto técnico de conclusão do curso de Mestrado Profissional em Educação, pela Universidade de Taubaté – UNITAU.

Para tal, foi realizado um grupo de discussão com 5 Arte-Educadoras que trabalharam ou trabalham em sala de aula com alunos com Transtorno do Espectro Autista (TEA) e realizam atividades adaptadas para esses alunos.

Por fim, o presente trabalho tem como objetivo proporcionar uma experiência de grande imersão no enredo por meio da interação gerada pelos podcasts e pelos recursos tecnológicos e, dessa forma, transmitir a mensagem do livro de uma maneira mais divertida e enriquecedora. Para isso, foram aplicados os conhecimentos adquiridos durante o mestrado e o grupo de estudos de Arte e Criação do MPE.



# E-BOOK





## CONCEPÇÃO DA IDEIA



A ideia do produto técnico surgiu por meio da metodologia da dissertação em realizar um grupo de discussão para analisarmos os conhecimentos e práticas de Arte-Educadores sobre a educação inclusiva, a arte, a adaptação curricular e o TEA. Partindo da vontade de unir os elementos que mais me interessam, relativos à área, que são: a arte; a tecnologia, a linguagem acadêmica e suas diversas maneiras de explorar os tipos de representação; e a variedade de ferramentas que a tecnologia pode oferecer como, por exemplo, transformar o grupo de discussão em podcasts. Visto que, nos dias de hoje, todas as pessoas estão cada vez mais integradas ao mundo digital, considere a utilização da tecnologia para transmitir, por meio das funções do design, uma mensagem de conscientização, que pudesse ter um valor de entretenimento, mas também educativo, proporcionando grandes experiências. Assim, dei início ao projeto de um livro digital interativo docente (e-book).

## AUTORAS

### **JADE MOURA – Autora do projeto**

Pesquisadora e Mestranda profissional em Educação (MPE) pela Universidade de Taubaté – UNITAU (2022), Pós Graduada em Transtorno do Espectro Autista pelo Centro Universitário Celso Lisboa do Rio de Janeiro em parceria com o CBI OF MIAMI da Flórida-EUA (2020), Licenciada em Artes Visuais pela Universidade de Taubaté – UNITAU (2017) e Técnica em Informática.



### **JULIANA BUSSOLOTTI – Co-autora do projeto**

Graduação em Artes pela USP, pós-graduação em Designer Instrucional pela UNIFEI, mestrado em Ciências Ambientais pela UNITAU e doutorado em Geografia pela UNESP. Atualmente é pós-doc. do Territorial pela UNESP,. Professora assistente III da UNITAU, professora coordenadora-adjunta do Mestrado Profissional em Educação da UNITAU.



## COLABORADORAS



### **ANA SIMONE**

Arte-educadora na rede municipal de Tremembé com formação inicial em Artes Plásticas na Faculdade Santa Cecília – (FASC) e Pedagogia pela Universidade de Taubaté (UNITAU).

### **ANDRESSA BARBOSA**

Arte Educadora na rede privada de Taubaté com habilitação em Artes Cênicas pela Faculdade Santa Cecília – FASC e pós-graduada em Arteterapia pelo Núcleo de Arte e Educação – NAPE.

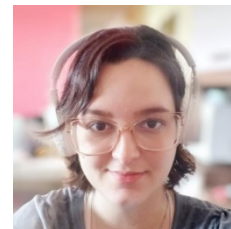


### **JULIANA AIN**

Arte-educadora pela rede municipal de Tremembé com formação inicial em Artes Cênicas pela Faculdade Santa Cecília – (FASC) e pós-graduada em Psicopedagogia pela IEC/Unig e Formação Teatral pela Casa das Artes de Laranjeiras no Rio de Janeiro.

### **RENATA CÂNFORA**

Arte-Educadora na rede municipal de Tremembé com formação inicial em Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade do Oeste Paulista – (UNOESTE).



### **SARAH SANTOS**

Professora Polivalente na rede municipal de Taubaté com formação em Letras com habilitação em Língua Portuguesa e Língua Inglesa pela UNIMES e pós-graduada em Educação Especial e Inclusiva – Múltiplas Deficiências e Psicopedagogia, pela FAHE, e arte educação pela UNIMES.



## RESUMO DOS ENCONTROS

*Pontos importantes levantados pelo grupo de discussão em cada encontro do grupo de discussão para aprofundamento de seus conhecimentos.*

# ENCONTRO 1

## CONHECIMENTOS DAS ARTE-EDUCADORAS



No primeiro momento, foi realizada a apresentação do projeto, seus objetivos esperados com o grupo de discussão e, em seguida, os participantes foram orientados sobre as regras de tempo de fala de cada um, que ficou determinado em cinco minutos para cada resposta. Ao final, houve um debate, no qual cada sujeito concordava ou não com a fala do outro, podendo dar a opinião do ponto de vista pela resposta do outro. No segundo momento, iniciamos as apresentações de cada participante fazendo uma sondagem sobre o que eles pensavam sobre a formação, a inclusão em sala de aula e a adaptação curricular e abrimos espaço para as trocas, discussões e opiniões quanto às respostas dos outros participantes. Este momento foi finalizado falando sobre as impressões que os participantes tiveram do encontro. Seguimos essa sequência em todos os outros encontros.

TEMAS	PERGUNTAS	ORIENTAÇÕES
<b>ENCONTRO 1:</b> CONHECIMENTOS DAS ARTE EDUCADORAS.	a) Introdução; b) Apresentação dos participantes convidados; c) "Para você, o educador tem que ter uma formação para trabalhar com alunos com deficiência em sala de aula? Por quê?"; d) "O que você pensa quando falamos de inclusão em sala de aula? e) "O que você pensa sobre adaptação curricular?"	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação da pesquisadora e do projeto;</li><li>• Apresentação dos participantes.</li><li>• 5 Minutos para cada participante;</li><li>• Fala em ordem alfabética;</li></ul>

## ENCONTRO 2

### PRÁTICAS DAS ARTE-EDUCADORAS

No primeiro momento, relembramos alguns pontos importantes do último encontro. Depois, os participantes foram questionados sobre seus conhecimentos de fato sobre a educação inclusiva, como eles achavam que deveria ser a educação inclusiva na sala de aula, o que era adaptação curricular e os conhecimentos deles sobre as atividades adaptadas e as atividades diversificadas. No segundo momento, abrimos para as trocas, discussões e opiniões quanto às respostas dos outros participantes, e os sujeitos finalizaram falando sobre as impressões que tiveram do encontro.

TEMAS	PERGUNTAS	ORIENTAÇÕES
<b>ENCONTRO 2:</b> PRÁTICAS DAS ARTE-EDUCADORAS.	a) Introdução; b) "Qual o seu conhecimento sobre a educação inclusiva?" c) "Para você, como deveria ser a educação inclusiva na sala de aula?" d) "Para você, o que é adaptação curricular?" e) "Para você, o que é atividade adaptada e atividade diversificada?"	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relembrar os pontos importantes do último encontro.</li><li>• 5 Minutos para cada participante;</li><li>• Trocar ordem dos participantes;</li></ul>



### CONHECIMENTOS E PRÁTICAS DAS ARTE-EDUCADORAS



No primeiro momento, relembramos alguns pontos importantes do último encontro. Depois, os participantes foram questionados sobre suas práticas em sala de aula e com seus alunos com autismo nos dizendo se: eles realizam ou não atividades adaptadas ou diversificadas para eles; se a SRM lhes oferece algum suporte na ajuda para realizá-las; se eles têm dificuldades ou facilidades na elaboração dessas atividades (e quais são elas); qual é o primeiro passo que eles buscam fazer na adaptação dessas atividades; se eles elaborassem um e-book para orientar os arte-educadores, o que não poderia faltar nele; e por fim quais as possíveis soluções que eles dariam para que a realização das atividades adaptadas desses alunos fossem mais assertivas. No segundo momento, abrimos para as trocas, discussões e opiniões quanto às respostas dos outros participantes, e finalizaram falando sobre as impressões que tiveram do encontro.

TEMAS	PERGUNTAS	ORIENTAÇÕES
<b>ENCONTRO 3: CONHECIMENTOS E PRÁTICAS DAS ARTE EDUCADORAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Introdução;</li><li>b) "Você faz atividades adaptadas ou diversificadas para o seu aluno(a)?"</li><li>c) "A SRM lhe presta algum suporte? Qual?"</li><li>d) "Você tem facilidade ou dificuldade na elaboração dessas atividades? Quais?"</li><li>e) "Qual o primeiro passo que você busca fazer na adaptação das atividades?"</li><li>f) "Se você fizesse um e-book para orientar os educadores, o que não poderia faltar?"</li><li>g) "Quais possíveis soluções você daria para as atividades adaptadas destes alunos serem mais assertivas?"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relembrar os pontos importantes do último encontro.</li><li>• 5 Minutos para cada participante;</li><li>• Trocar ordem dos participantes;</li></ul>



## ENCONTRO 4

### ANÁLISE DO GRUPO DE DISCUSSÃO – IRAMUTEQ

No primeiro momento, a pesquisadora abordou os pontos relevantes do grupo de discussão e algumas observações gerais, tais como: pontos fortes, pontos de atenção, pontos de ameaça, expectativas quanto ao grupo e as terminologias em destaque nas falas dos participantes, comparando-as com a forma correta, na visão acadêmica, ao se referirem a essas terminologias. Os participantes, a cada fala da pesquisadora, pontuavam, discutiam e debatiam sobre os temas apresentados, contribuindo com as suas considerações. No segundo momento, mostramos para os participantes a pré análise realizada pelo software IRaMuTeQ, em que registramos os significados das cores nas falas deles por meio do corpus gerado, separando as falas das participantes em cores, sendo elas: amarelo, azul, cinza/preto, roxo, vermelho e verde. Depois, apresentamos as imagens geradas em dendrogramas, tais como: nuvem de palavras, análise de similitude e classificação hierárquica descendente (móvil). E, por fim, finalizaram falando sobre as impressões que tiveram do encontro.

TEMAS	PERGUNTAS	ORIENTAÇÕES
<b>ENCONTRO 4:</b> PRÉ ANÁLISE DOS TRÊS ENCONTROS	a) "Pontos Relevantes/ Observações Gerais" (Pontos Fortes, Pontos de Atenção e Pontos de Ameaça); b) "Terminologias e Conceitos" (Aluno de Inclusão x Aluno com Deficiência, Plano de Adaptação Curricular x Plano de Diversificação Curricular); c) "Pré Análise de Dados" (Corpus das Falas, Nuvem de Palavras, Análise de Similitude e Classificação Hierárquica Descendente).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pontuar os resultados e discussões dos pontos importantes levantados nos encontros.</li><li>• Impressões de cada participante 5 minutos cada;</li></ul>



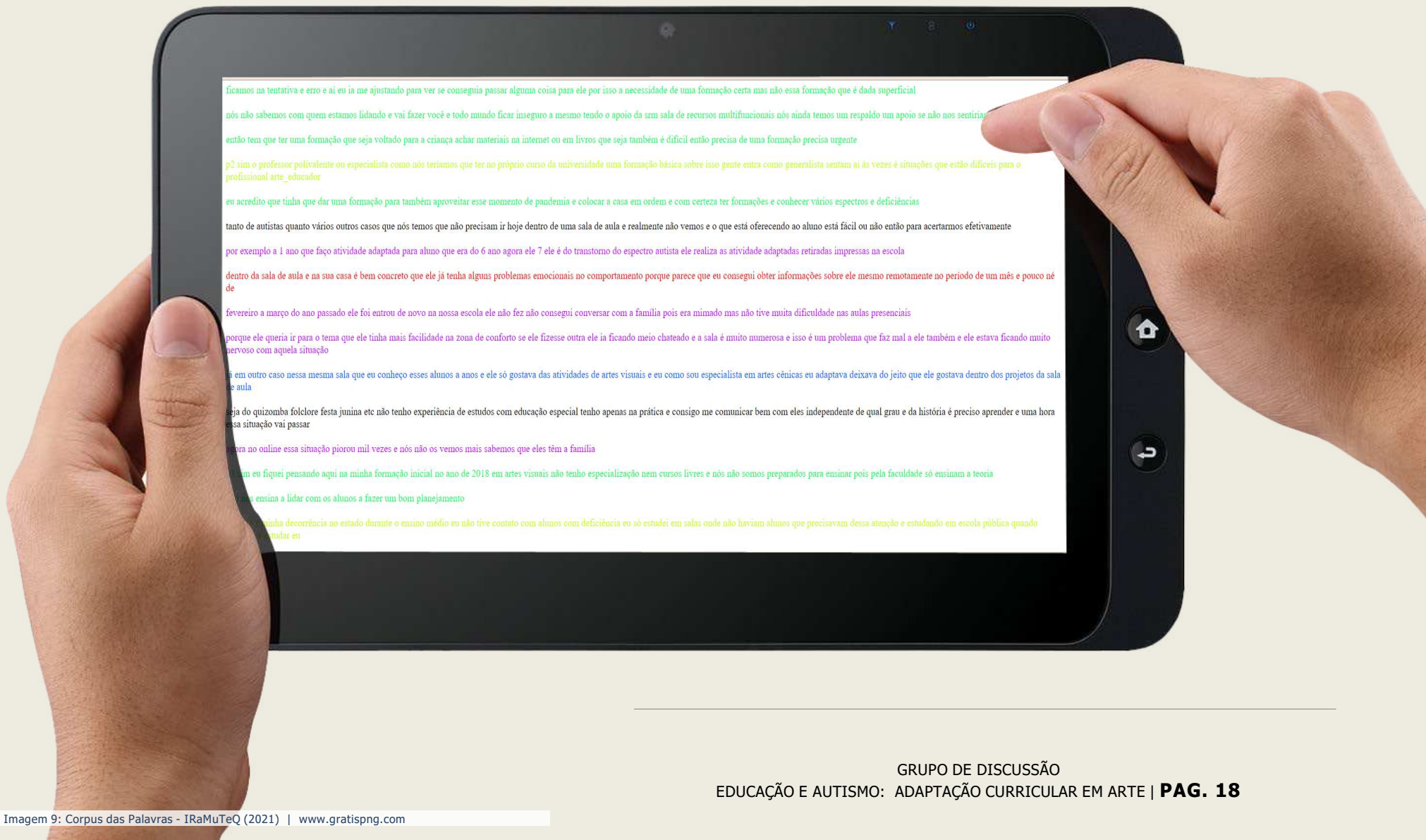
## ANÁLISE PELO IRAMUTEQ

*Foi realizada a transcrição pelo Software do IRaMuTeQ tomando o cuidado em manter o registro integral das falas, onde foram representados pelos corpus dos textos em cores, e as discussões apresentadas em dendrogramas.*



# ANÁLISE PELO IRAMUTEQ

## CORPUS DAS PALAVRAS



ficamos na tentativa e erro e aí eu ia me ajustando para ver se conseguia passar alguma coisa para ele por isso a necessidade de uma formação certa mas não essa formação que é dada superficial  
nós não sabemos com quem estamos lidando e vai fazer você e todo mundo ficar inseguro a mesmo tendo o apoio da sala de recursos multifuncionais nós ainda temos um respaldo um apoio se não nos sentirmos  
então tem que ter uma formação que seja voltado para a criação achar materiais na internet ou em livros que seja também é difícil então precisa de uma formação precisa urgente  
p2 sim o professor polivalente ou especialista como nós teríamos que ter no próprio curso da universidade uma formação básica sobre isso gente entra como generalista nem aí às vezes é situações que estão difíceis para o  
profissional arte\_educador  
eu acredito que tinha que dar uma formação para também aproveitar esse momento de pandemia e colocar a casa em ordem e com certeza ter formações e conhecer vários espectros e deficiências  
tanto de autistas quanto vários outros casos que nós temos que não precisam ir hoje dentro de uma sala de aula e realmente não vemos e o que está oferecendo ao aluno está fácil ou não então para acertarmos efetivamente  
por exemplo a 1 ano que faço atividade adaptada para aluno que era do 6 ano agora ele 7 ele é do transtorno do espectro autista ele realiza as atividades adaptadas retiradas impressas na escola  
dentro da sala de aula e na sua casa é bem concreto que ele já tenha alguns problemas emocionais no comportamento porque parece que eu consegui obter informações sobre ele mesmo remotamente no período de um mês e pouco né  
de  
fevereiro a março do ano passado ele foi entrou de novo na nossa escola ele não fez não consegui conversar com a família pois era mimado mas não tive muita dificuldade nas aulas presenciais  
porque ele queria ir para o tema que ele tinha mais facilidade na zona de conforto se ele fizesse outra ele ia ficando meio chateado e a sala é muito numerosa e isso é um problema que faz mal a ele também e ele estava ficando muito  
nervoso com aquela situação  
há em outro caso nessa mesma sala que eu conheço esses alunos a anos e ele só gostava das atividades de artes visuais e eu como sou especialista em artes cênicas eu adaptava deixava do jeito que ele gostava dentro dos projetos da sala  
de aula  
seja do quizomba folclore festa junina etc não tenho experiência de estudos com educação especial tenho apenas na prática e consigo me comunicar bem com eles independente de qual grau e da história é preciso aprender e uma hora  
essa situação vai passar  
mas agora no online essa situação piorou mil vezes e nós não os vemos mais sabemos que eles têm a família  
mas eu fiquei pensando aqui na minha formação inicial no ano de 2018 em artes visuais não tenho especialização nem cursos livres e nós não somos preparados para ensinar pois pela faculdade só ensinam a teoria  
mas ensina a lidar com os alunos a fazer um bom planejamento  
mas minha decorrência no estado durante o ensino médio eu não tive contato com alunos com deficiência eu só estudei em salas onde não haviam alunos que precisavam dessa atenção e estudando em escola pública quando  
quando eu

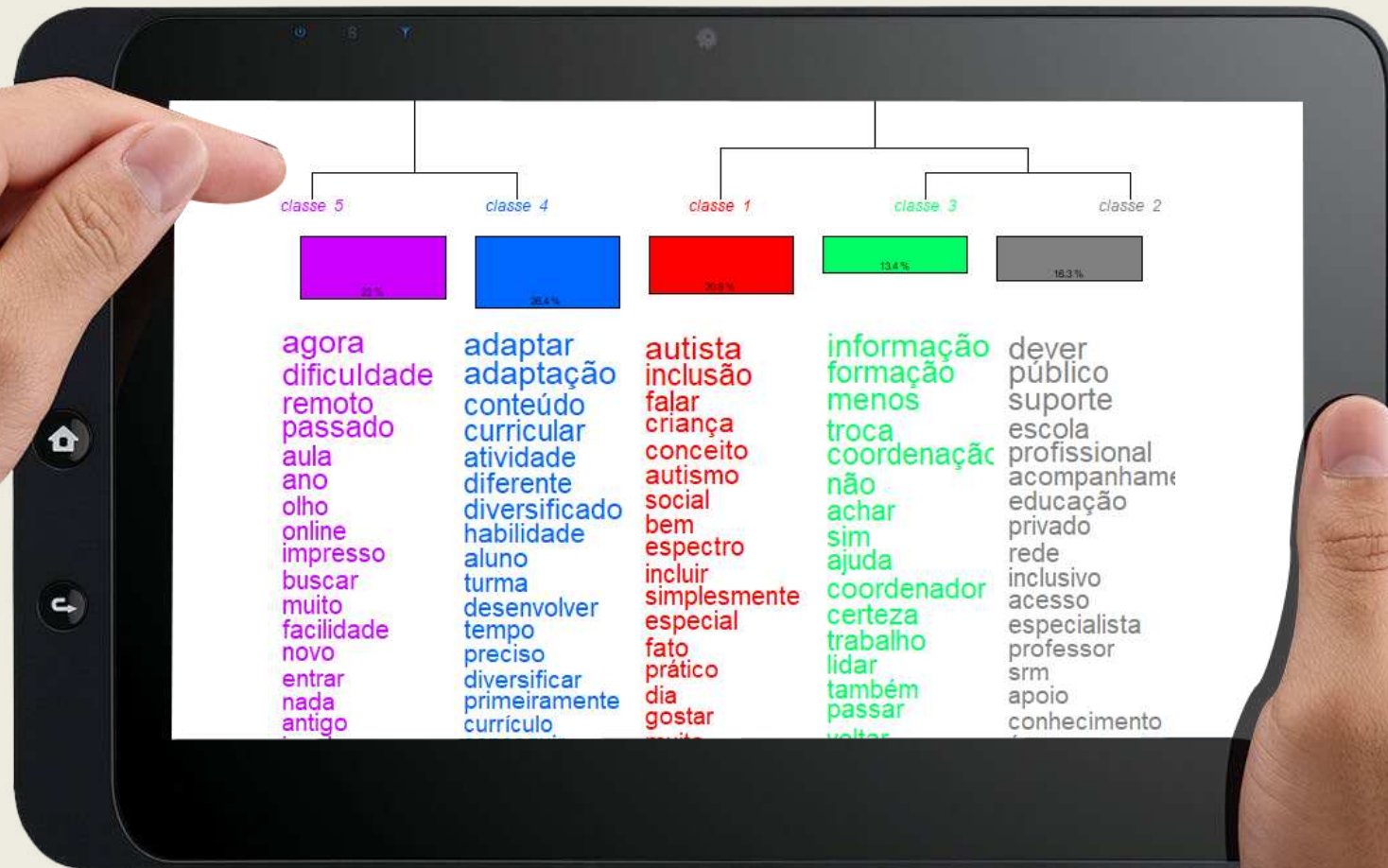






# ANÁLISE PELO IRAMUTEQ

## DENDROGRAMA DA CLASSIFICAÇÃO HIERÁRQUICA DESCENDENTE



## CONCLUSÃO

O grupo de discussão nos levou a refletir sobre nossos conhecimentos e práticas em sala de aula como Arte Educadoras na realização da adaptação curricular em Arte para os alunos com transtorno do espectro autista e a perceber, durante as conversas, a realidade das arte-educadores perante a falta de informação e de conhecimento com relação à Educação Inclusiva, um aspecto que reflete negativamente em suas práticas em sala de aula. A partir dessas tomadas de consciência, os participantes da pesquisa conseguiram explorar o que representa a importância da formação continuada, de se ter informações sobre seus alunos e o coensino (trabalho colaborativo) da equipe pedagógica, sala de recursos multifuncionais da escola para que todos falem a mesma língua e sejam assertivos para as necessidades de seus alunos.



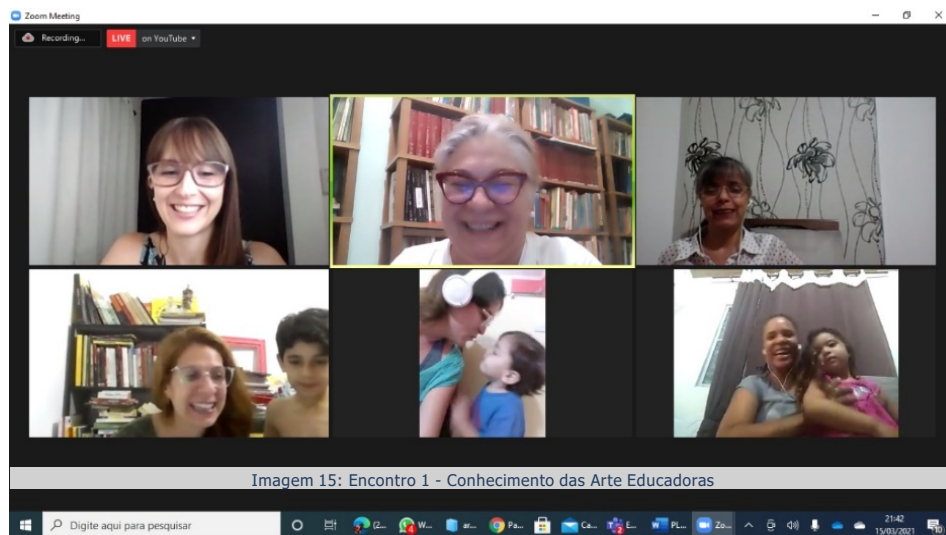


## BASTIDORES

*Frases dos autores e colaboradores perante a experiência de participar do grupo de discussão e do produto técnico, e-book.*

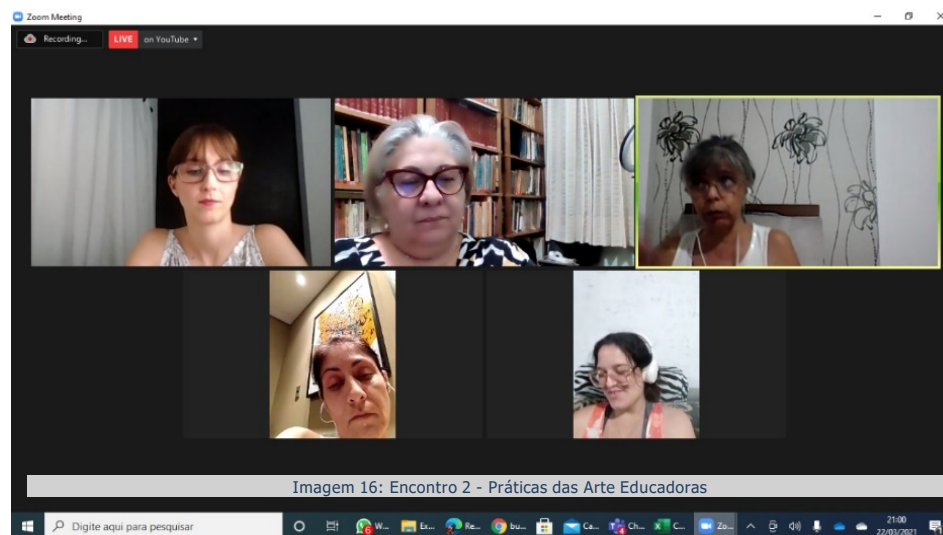
# BASTIDORES

## ENCONTROS 1 E 2



*"Que ninguém se engane, só se consegue a simplicidade através de muito trabalho."  
Clarice Lispector*

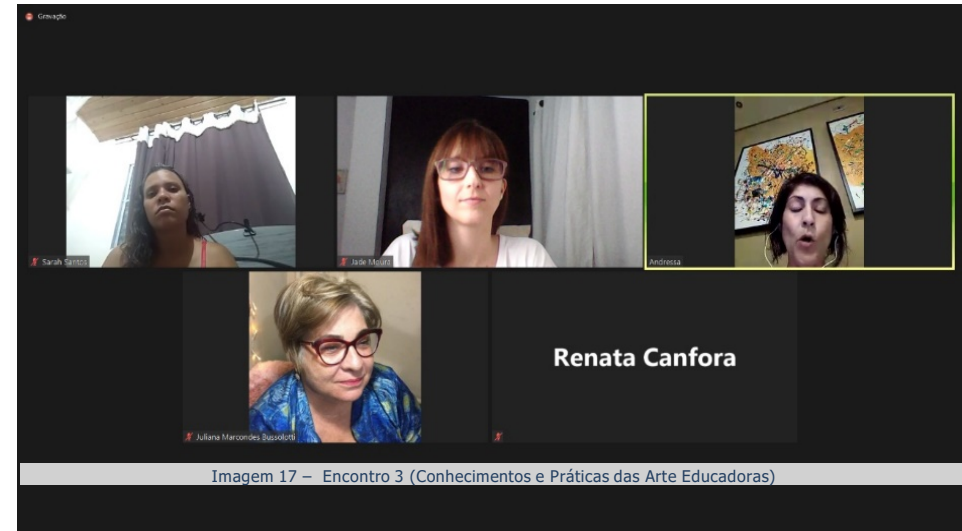
*"A inclusão acontece quando se aprende com as diferenças e não com as igualdades."  
Paulo Freire*



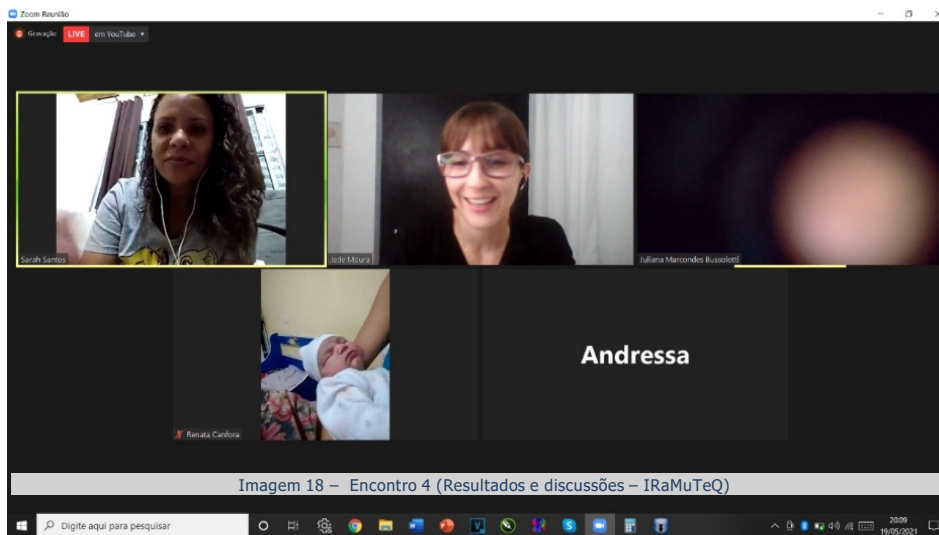
## BASTIDORES

### ENCONTROS 3 e 4

*"Ensinar não é transferir conhecimento,  
mas criar as possibilidades  
para a sua própria produção ou a sua  
construção."  
Paulo Freire.*

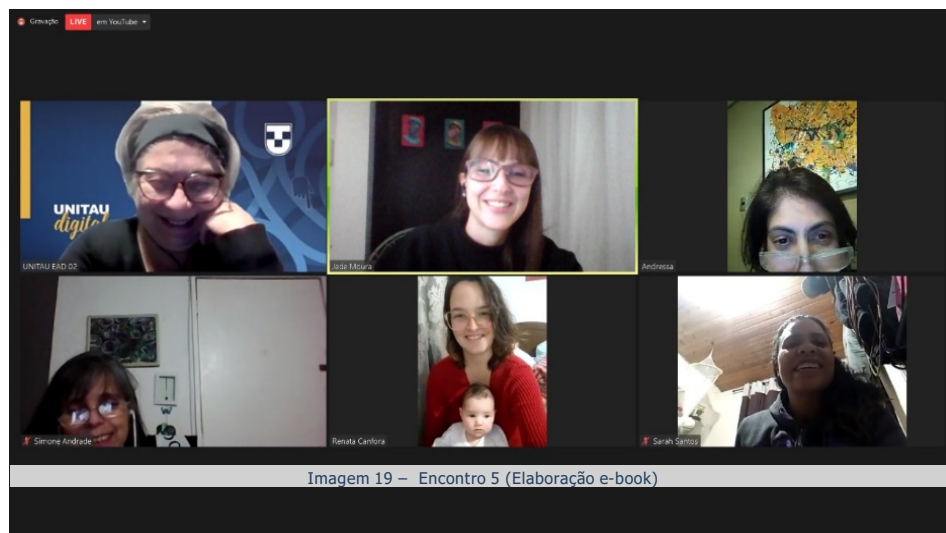


*"O objetivo da educação inclusiva não  
é tornar todas as crianças iguais,  
mas sim respeitar e valorizar suas  
diferenças."  
Andrea Ramal*



# BASTIDORES

## ENCONTROS 5 e 6



*Quem ensina aprende ao ensinar,  
E quem aprende ensina ao  
aprender.”  
Paulo Freire.*

*“Me movo como educador,  
porque, primeiro, me movo como  
gente.”  
Paulo Freire*





## REFERÊNCIAS

- Imagem 1:** Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/livros-smartphone-m%C3%A3o-guarda-m%C3%B3vel-3348990/> **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagem 2:** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/cursos-virtuais-de-menina-com-fones-de-ouvido\\_11332464.htm](https://br.freepik.com/fotos-gratis/cursos-virtuais-de-menina-com-fones-de-ouvido_11332464.htm) **Acesso em:** 25 de março de 2021
- Imagem 3:** Disponível em: [https://unsplash.com/photos/\\_Nr3\\_2N3Cjo](https://unsplash.com/photos/_Nr3_2N3Cjo) **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagem 4:** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/mulher-sorridente-transmitindo-uma-entrevista-no-radio\\_11797769.htm#page=1&query=podcast%20radio%20media%20news%20microphone&position=3&from\\_view=search](https://br.freepik.com/fotos-gratis/mulher-sorridente-transmitindo-uma-entrevista-no-radio_11797769.htm#page=1&query=podcast%20radio%20media%20news%20microphone&position=3&from_view=search) **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagem 5:** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/vista-superior-de-mulheres-fazendo-radio-juntas\\_11797742.htm](https://br.freepik.com/fotos-gratis/vista-superior-de-mulheres-fazendo-radio-juntas_11797742.htm) **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagem 6:** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/duas-mulheres-conversando-no-radio\\_11797731.htm](https://br.freepik.com/fotos-gratis/duas-mulheres-conversando-no-radio_11797731.htm) **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagem 7:** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/mulheres-desfocadas-fazendo-uma-entrevista-de-radio-com-microfone\\_11797779.htm?query=podcast%20radio%20media%20news%20microphone](https://br.freepik.com/fotos-gratis/mulheres-desfocadas-fazendo-uma-entrevista-de-radio-com-microfone_11797779.htm?query=podcast%20radio%20media%20news%20microphone) **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagem 8:** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/laptop-com-tela-em-branco\\_10421181.htm#page=1&query=notebook%20tela&position=3&from\\_view=search](https://br.freepik.com/fotos-gratis/laptop-com-tela-em-branco_10421181.htm#page=1&query=notebook%20tela&position=3&from_view=search) **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagens 9 a 12:** Disponível em: <https://www.gratispng.com/png-5xo80f/> **Acesso em:** 08 de outubro de 2021 | Dados do IRaMuTeQ 2021
- Imagem 13:** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/close-de-diversas-pessoas-dando-as-maos\\_12193015.htm#page=1&query=equipe%20mulheres&position=0&from\\_view=search](https://br.freepik.com/fotos-gratis/close-de-diversas-pessoas-dando-as-maos_12193015.htm#page=1&query=equipe%20mulheres&position=0&from_view=search) **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagem 14:** Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-gratis/ator-na-frente-da-camera-em-um-teste\\_18641830.htm#page=1&query=bastidores&position=43&from\\_view=search](https://br.freepik.com/fotos-gratis/ator-na-frente-da-camera-em-um-teste_18641830.htm#page=1&query=bastidores&position=43&from_view=search) **Acesso em:** 08 de outubro de 2021
- Imagem 15:** Disponível em: acervo fotográfico pessoal das autoras **Acesso em:** 10 de agosto de 2021
- Imagem 16:** Disponível em: acervo fotográfico pessoal das autoras **Acesso em:** 10 de agosto de 2021
- Imagem 17:** Disponível em: acervo fotográfico pessoal das autoras **Acesso em:** 10 de agosto de 2021
- Imagem 18:** Disponível em: acervo fotográfico pessoal das autoras **Acesso em:** 10 de agosto de 2021
- Imagem 19:** Disponível em: acervo fotográfico pessoal das autoras **Acesso em:** 10 de agosto de 2021
- Imagem 20:** Disponível em: acervo fotográfico pessoal das autoras **Acesso em:** 10 de agosto de 2021
- Imagem 21:** Disponível em: <https://tudobemserdiferente.wordpress.com/2018/04/02/dia-da-aceitacao-do-autismo/> **Acesso em:** 12 de agosto de 2021

## DESCRIÇÃO

[QUADRINHO TRADUZIDO POR BEATRIZ SOUZA]

Descrição da imagem: Sequência e quatro quadrinhos azuis. No primeiro, uma moça de cabelo rosa olha com cara de braba pra uma peça de quebra cabeças colorida, em cima um balãozinho diz "porque eu odeio o quebra-cabeças como símbolo do autismo." No segundo quadrinho, ela aparece com um buraco no rosto no formato da peça de quebra-cabeças e um balãozinho diz "Eu não sou um pedaço em falta". No terceiro quadrinho aparecem várias peças desmontadas de quebra-cabeça que formariam a imagem dela, e um balão que diz "Eu não preciso ser resolvida." No último quadrinho ela aparece ao lado de uma placa branca onde se vê o símbolo do infinito nas cores do arco-íris. Um balãozinho diz "Eu gosto do símbolo do infinito pela neuro diversidade." e outro diz "É inclusivo e representa um grande espectro de diferenças neurológicas". No rodapé se lê a assinatura da artista: Beth Wilson, doodlebeth. Fim da descrição.



Imagem 21 – Homenagem ao Dia da Aceitação do Autismo





**UNITAU**  
Universidade de Taubaté

ISBN: 978-65-86914-25-2

**BR**



9 786586 914252